



楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗窑瓷展

主办单位：江夏区图书馆

技术支持：神州共享（北京）文化传媒有限公司

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展

前言

江夏坐落于长江中游南岸，是武汉市的南大门，素有“楚天首县”之称。在这里有一片烟波浩渺、风光旖旎的水域，自古以来这里便以物产资源丰富、历史文化厚重而著称于世。

湖泗瓷窑址群位于武汉市江夏区，于1974年在江夏湖泗夏祠首次发现。窑址群主要分布在梁子湖西岸、斧头湖周边及鲁湖的西岸，跨越七个街45个自然村。各类大小窑堆180处，以龙窑为主，有少量的馒头窑。分布范围南北长约40公里，东西宽约30公里，窑堆总面积约52万平方米。其产品主要有青白瓷和青瓷两种，瓷器的种类主要有壶、罐、碗、盘、碟等日常生活用器，造型规整匀称，胎以灰白色为主，釉面匀净晶莹，有的器物的内外壁还刻划菊瓣、莲瓣、团花、婴儿戏水等纹样。

湖泗瓷窑址群规模大，分布范围广、延续时间长，烧造年代从晚唐五代一直延续到宋元时期。它填补了长期以来宋瓷研究中“湖北无瓷窑”烧造的空白，丰富了中国瓷器史的内涵，具有较高的历史价值。

本展览以打造江夏区“湖泗瓷窑址”历史文化名片为主，将沉睡了千年的江夏湖泗古窑再现昔日陶瓷生活的繁荣盛景，让江夏湖泗窑这一颗璀璨的江城明珠，绽放出更加耀眼夺目的光彩。

楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

青白瓷产品欣赏



青白瓷四系罐



青白瓷塔盖执壶



青白瓷弈棋瓷枕



青白瓷钵



青白瓷碗

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



青白瓷六管瓶



青白瓷瓜楞壶



青白瓷壶



青白瓷葵口碗



青白瓷枕

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



青瓷坛



釉陶双系罐



青瓷釉陶罐



青白瓷碗



青白瓷碗

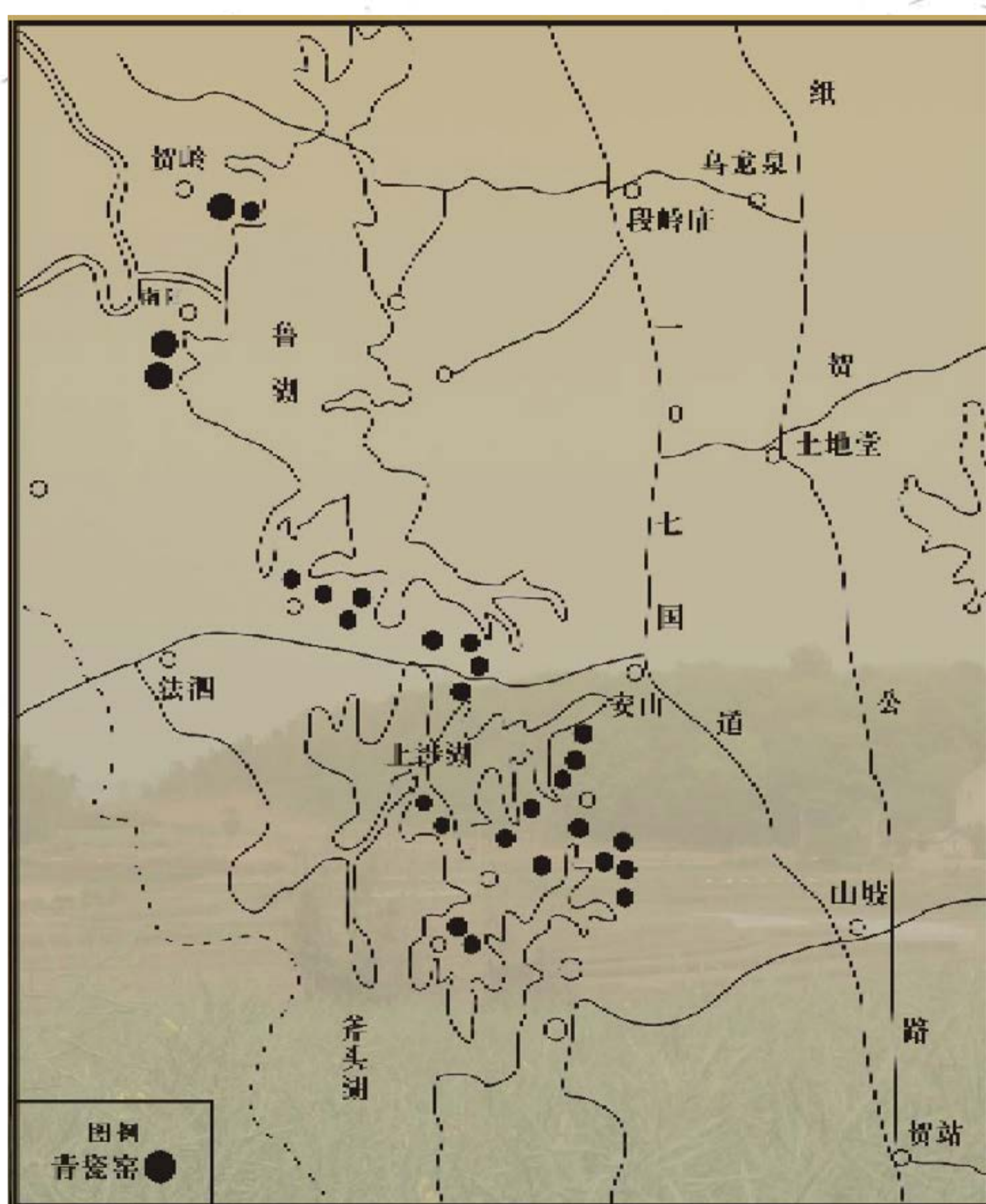


青白瓷碗 (2)

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展

湖泗瓷窑址群分布示意图



江夏斧头湖青瓷分布示意图



江夏梁子湖青白瓷窑址分布示意图

楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

窑址照片

自上个世纪末开始，在这片神奇的土地上，接连不断发现和挖掘出了大量的古瓷窑遗址群。



湖泗夏祠村栗林夏窑址保护标志



土地堂青山村细屋曾窑址

楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展



湖泗浮山村上浮山窑址



湖泗浮山村下浮山窑址



湖泗浮山村下浮山窑址

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



保福远景陈司窑址远景



土地堂陈家咀窑址



舒安官山村黄斌窑址

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



取土

制瓷所用的瓷土都要取材提炼。一般先依山采土，然后碓舂，并将其中色澄质细者用溪水淘洗干净，再制成砖状的瓷土块待用。



练泥

将瓷土放入缸中，以水浸没，再用木棍不断地搅拌分离杂质，接着用马尾细箩过滤；最后将泥水倒入下铺细纱布的无底木匣内；待水干后取出，并用铁锹翻动使之结实。

楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

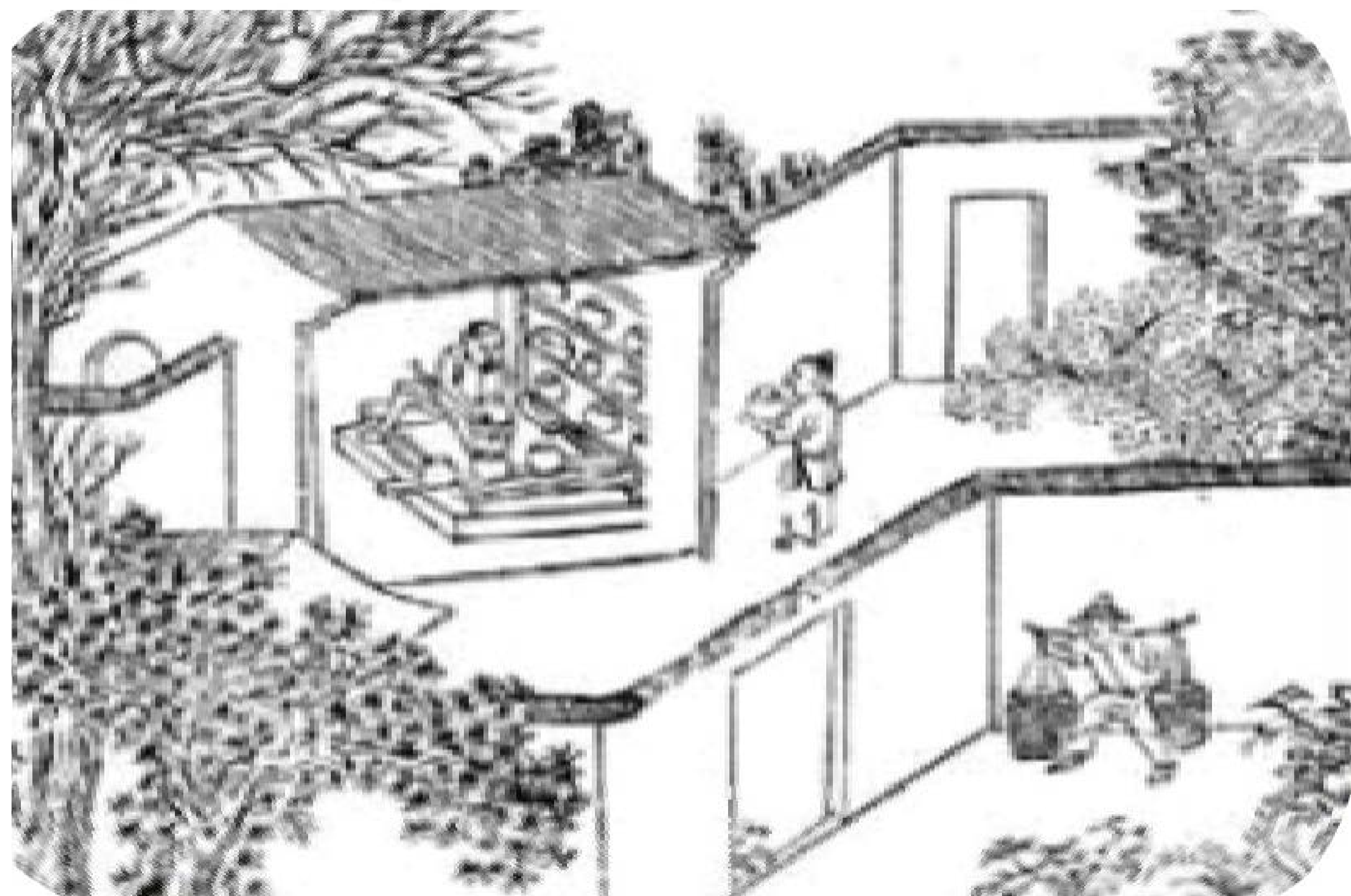


镀匣

瓷坯在入窑前必须装在匣钵内烧制，才能防止制品互相粘结，提高质量。匣钵为拉坯制成，所用的材料是较粗劣的坯土，成型后将其入窑空烧，再装坯烧制，这个过程就为“镀匣”。

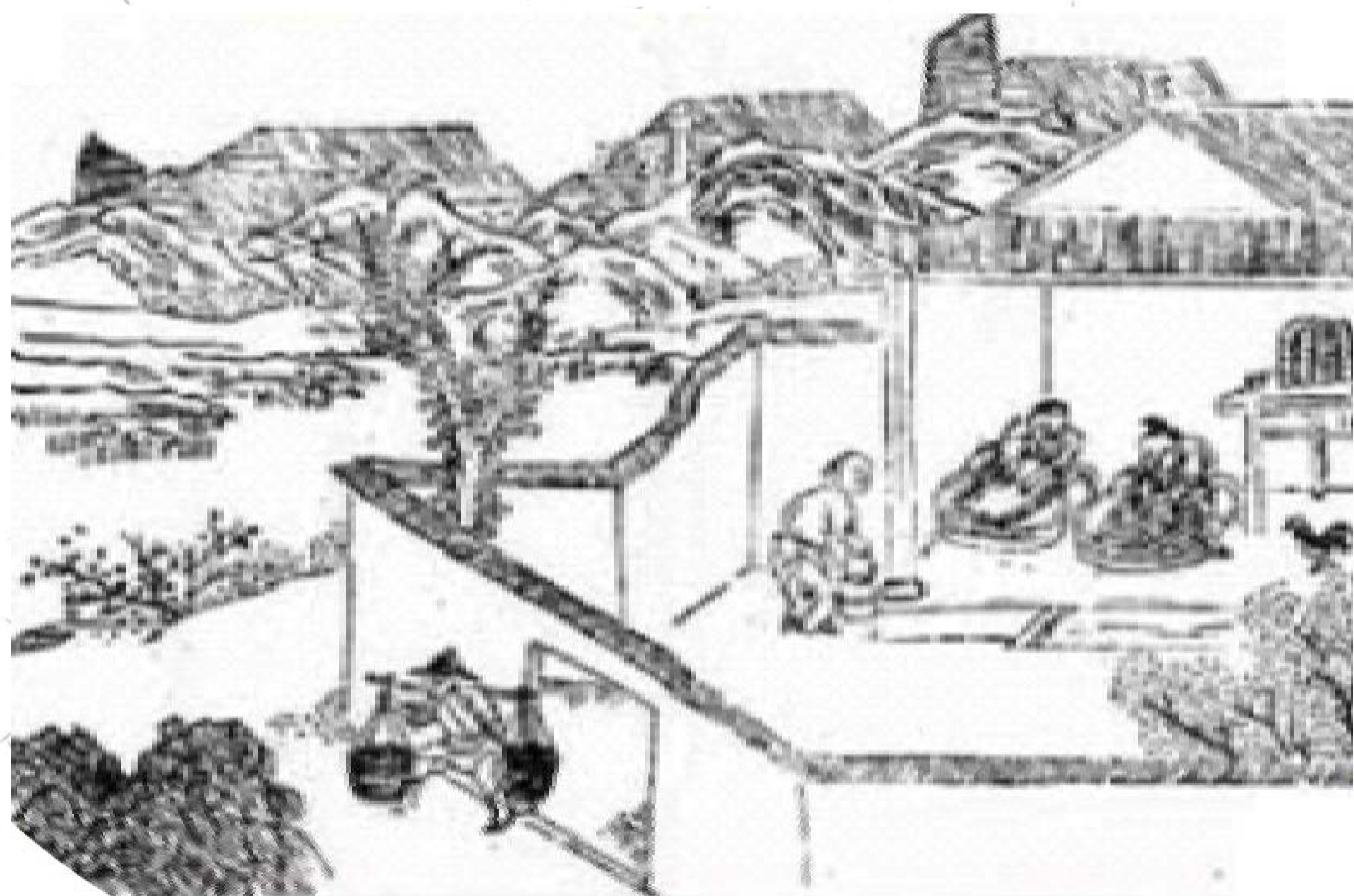
修模

古代烧制圆形瓷器，每一器物必先有一个模子，只有这样，瓷器的大小款式才可整齐划一。而模子必须同原器相似，且不能过大，约一尺的模坯烧成后会收缩至七八寸。所谓修模，而不叫造模，是因为一个模子通常要经过数次的修整才能达到理想的境界。



楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



洗料

瓷器所用的色釉料，都须经过挑选、洗净、入窑炼熟的步骤。而瓷器上釉色之后，又要在外施一层白釉以呈现斑驳的色彩。

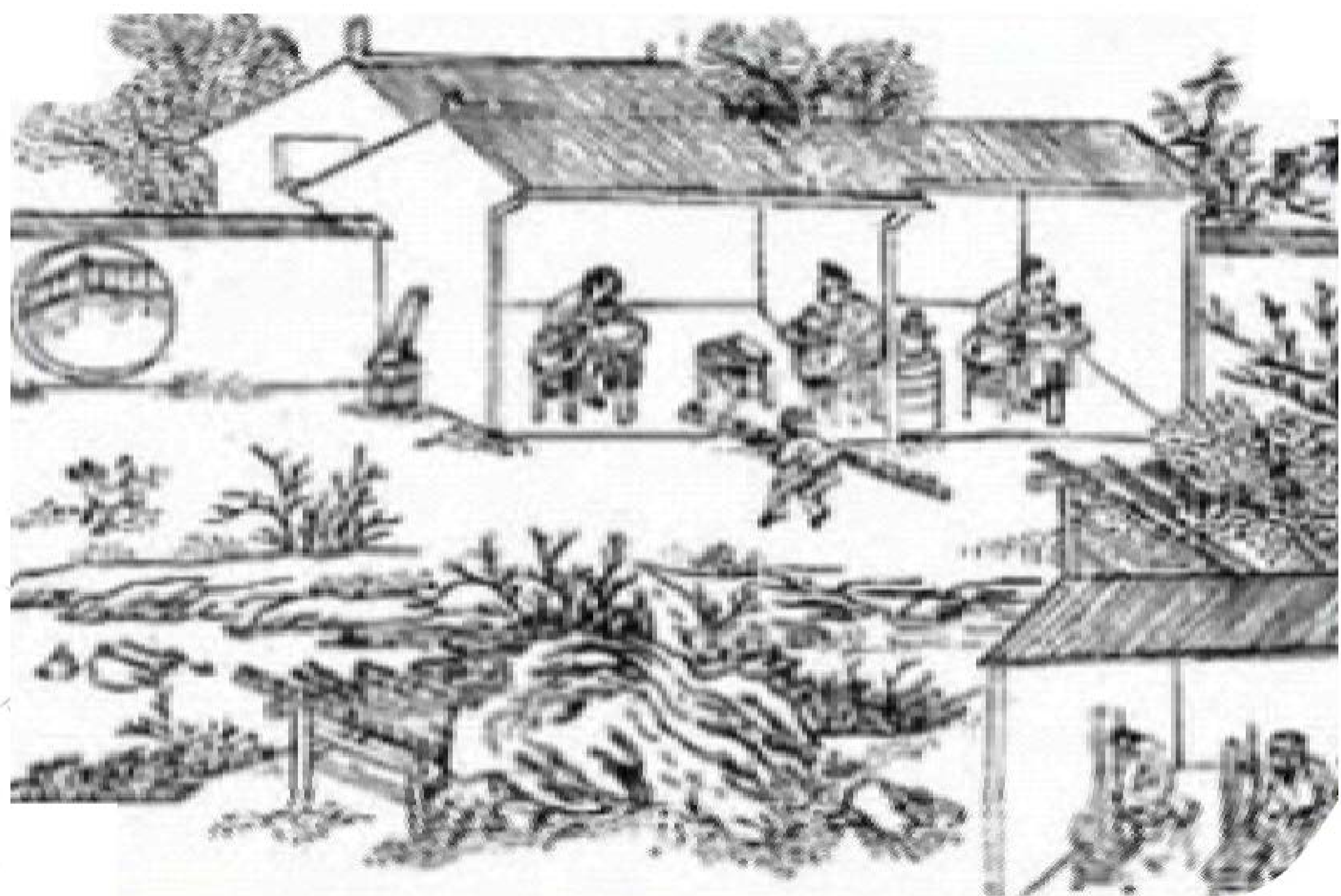


做坯

方法一般有两种：对于圆形器，用拉坯车拉坯而成；对于方形或有棱角的器物，则将坯泥用布包裹后，以平板拍成片，再裁剪粘合成形。

楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展



印坯

圆形器在拉成坯阴干时，为了防止碎裂，就需要印坯的工序。在坯稍干时，将泥坯置于模子内，或用手拍按使其周整，或将坯用小轮车旋转印拍，最后再阴干。接着，乳料工将器坯排列在长条的直木上，运送至下一道工序。

旋坯

瓷坯的形制是由坯模而定，但器内外的光洁度却需要旋削加工而成。旋坯有专门的轮车，车中心立有一木椿，大小与坯形相似，椿顶部用丝帛相裹以护坯。使用时将坯倒扣于椿上，一边转动一边用刀旋削，这样坯里外都能平整如一。古时制瓷，一般都将器把、坯足加长二三寸，为了便于画坯蘸釉时把握；待各项工序完成后，再由旋削工去柄挖足。



楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

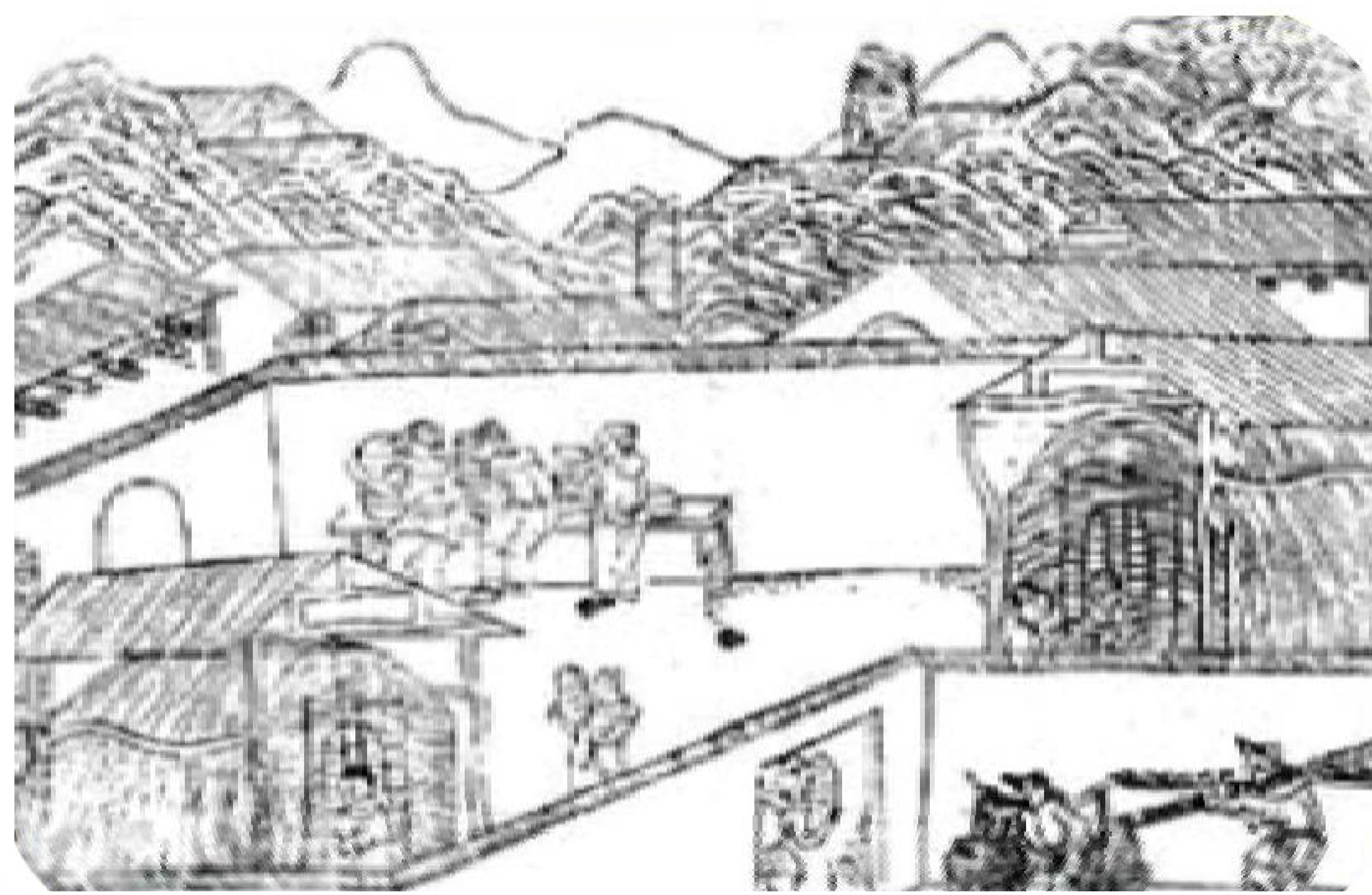


画坯

画坯犹如添衣，是体现陶瓷器自身美感的重要步骤。古代画坯，分工十分明确细致，“画者不染，染者不画”，另外还有锥工、雕工、镂工等。一件青花釉里红的制作，就需要画工先将红彩画于器上，而釉外的青花边线是出自旋坯工之手，器底的题款则由落款工完成，就为“镀匣”。

荡釉

荡釉也称为上釉，主要有三种旧法：对于方形或有棱角的器物，是用毛笔蘸釉涂于器上，缺点是釉层不匀；对于圆形器，通常都用将其放入缸内蘸釉的方法，但如果器物过大，由于器重极易破损；所以对大件圆器都用吹釉的手法，以一端蒙细纱的竹筒将釉吹于器上，其次数从三四遍到十七八遍不等。



楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

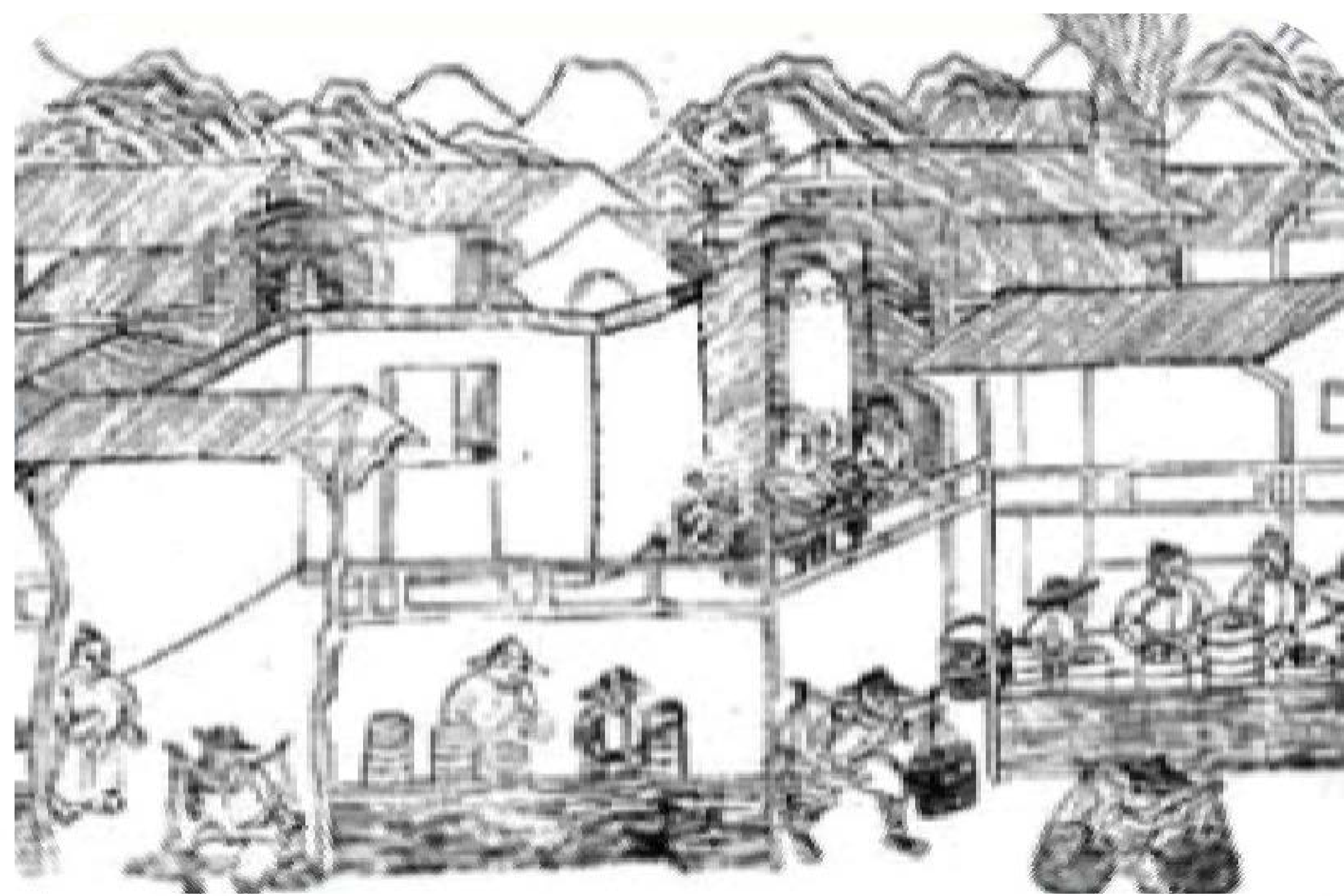


满窑

窑炉呈长圆形，犹如倒置的翁罐，高宽约为一丈有余，窑深则是高宽的数倍以上；其上罩有窑棚，烟囱有两丈多高。瓷坯制成后，装匣入窑，在窑炉内都呈分散排列。窑火有前中后的区别，一般视釉层的厚薄来定位放置。烧窑时则将炉砖留有一孔，用以试火照（又称“火标”，烧窑时用以检验窑内温度和坯件成熟情况的一种试片），火照若熟就止火，熏闷一昼夜后才可开窑。

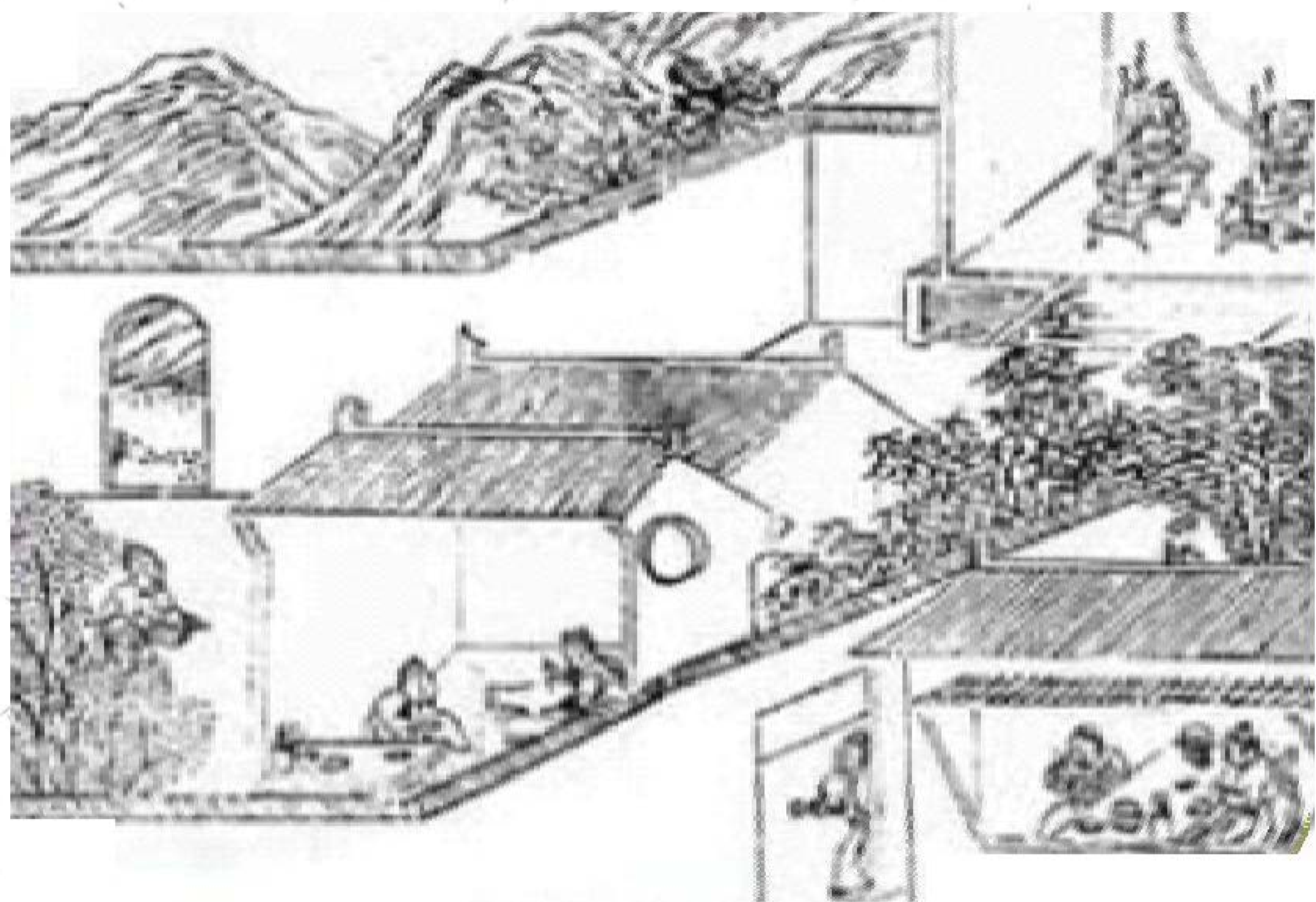
开窑

烧制瓷器的成功与否，窑火是关键。通常，开窑需三日，当窑中的瓷匣还呈紫红色时，窑工进窑取瓷。开窑工先用数十层湿布蘸冷水包裹头、脸、肩、背等处，然后入窑，并在热窑内放入新坯烘培，以去除水分。



楚天首县 璀璨明珠

江夏湖泗瓷窑展

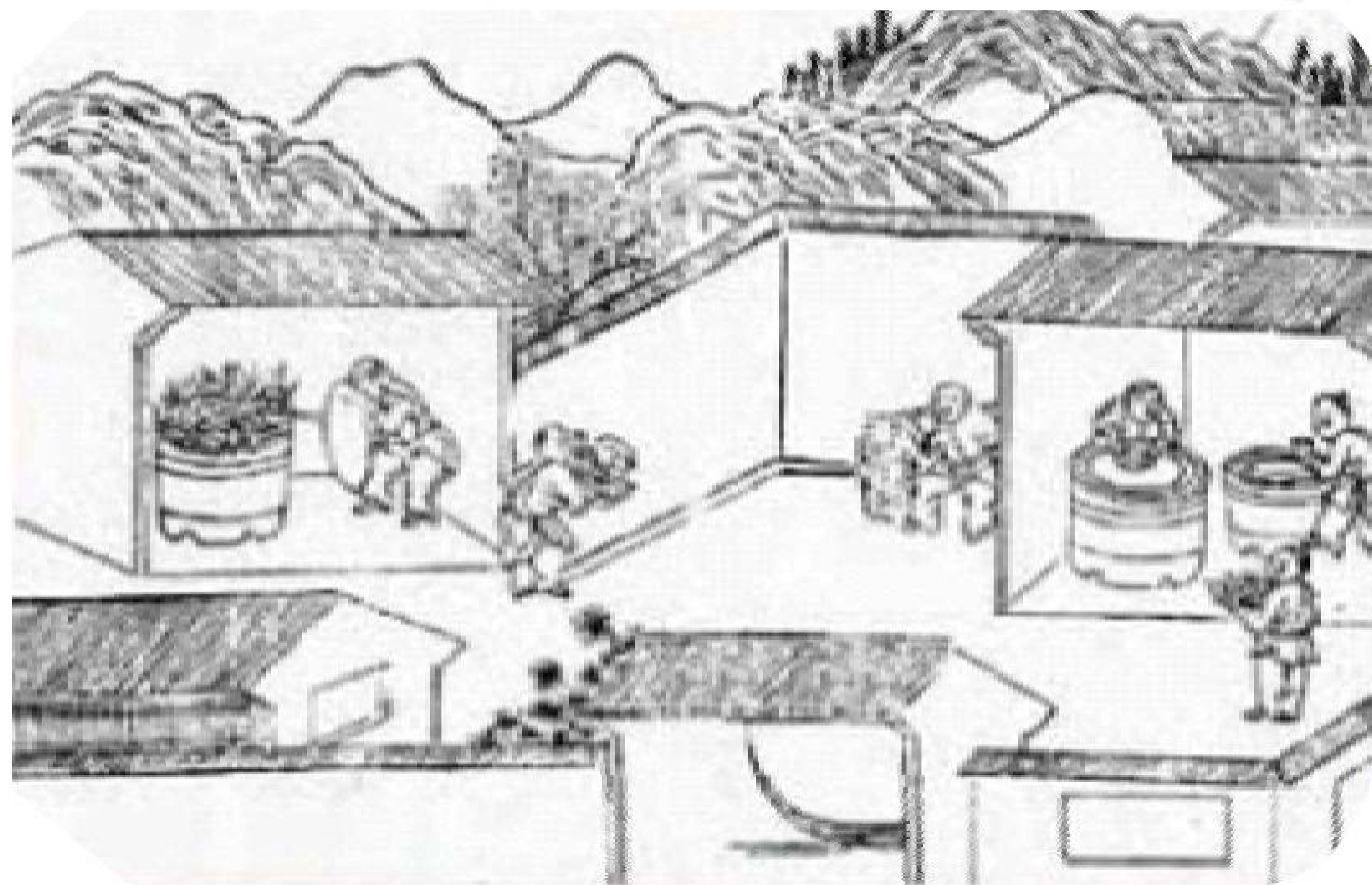


彩器

五彩、斗彩以及珐琅彩器都需将各种色料研细调和才能上色。用色的方法有三种：用芸香油调和，用胶水调和及用清水调和，且都各有长处，油调便于渲染，胶调易于涂抹，水调则有利于堆填。

炉烧

白瓷加彩后，需要复烧以固色。而此烧炉又不同于窰炉，有明炉和暗炉之分。明炉是开放式的，专用以烧制小件瓷器；暗炉为封闭式，高三尺径长两尺，专烧大器，可使器物受热均匀。



楚天首县 璀璨明珠

江夏·湖泗瓷窑展

结语

“上浮山，下浮山，中间有个夏祠湾”，这是流传在湖泗境内的一首民谣，从青白瓷钵、青白瓷弈棋瓷枕、青瓷釉陶瓷等文物的出土，到对实施湖泗瓷窑址保护规划，从湖泗瓷窑群址的发掘，到打造江夏“湖泗瓷窑址”历史文化名片，都在向我们展示江夏地区大地璀璨瑰丽的历史风貌，凝聚着江夏这片古老土地的永恒灵魂。

在这里有商周时期的古文化遗址，这里出土过象征王权的青铜甬钟，这里发掘的“湖泗窑址群”，是研究我国南方龙窑的结构和烧成技术的知识宝库；而随处可见、散落于乡间的古树、古桥、古房屋也在沉默中向世人诉说湖泗的历史。

在这里湖泗瓷窑群规模大，分布广，延绵的时间长，在长江中下游地区的古代窑址中实属罕见，再现了湖北地区 1000 多年前陶瓷生产的盛况，改写了江夏无陶瓷的历史，引起了中外陶瓷专家的高度重视，已故中国著名陶瓷专家冯先铭先生对湖泗窑给与了高度的评价，称之为“一个重要的发现”。

湖泗窑群址的发现是长江中游古陶瓷生产的一个重要的链接，对今后陶瓷的考古和开发梁子湖、斧头湖的陶瓷生产具有十分重要的意义，是南方和北方、黄河流域和长江流域的陶瓷生产历史得到了衔接，使中国大地陶瓷生产的长河成为一个完整的系列。