



多彩的梦幻

江夏史迹文物展

主办单位：江夏区图书馆

技术支持：神州共享（北京）文化传媒有限公司



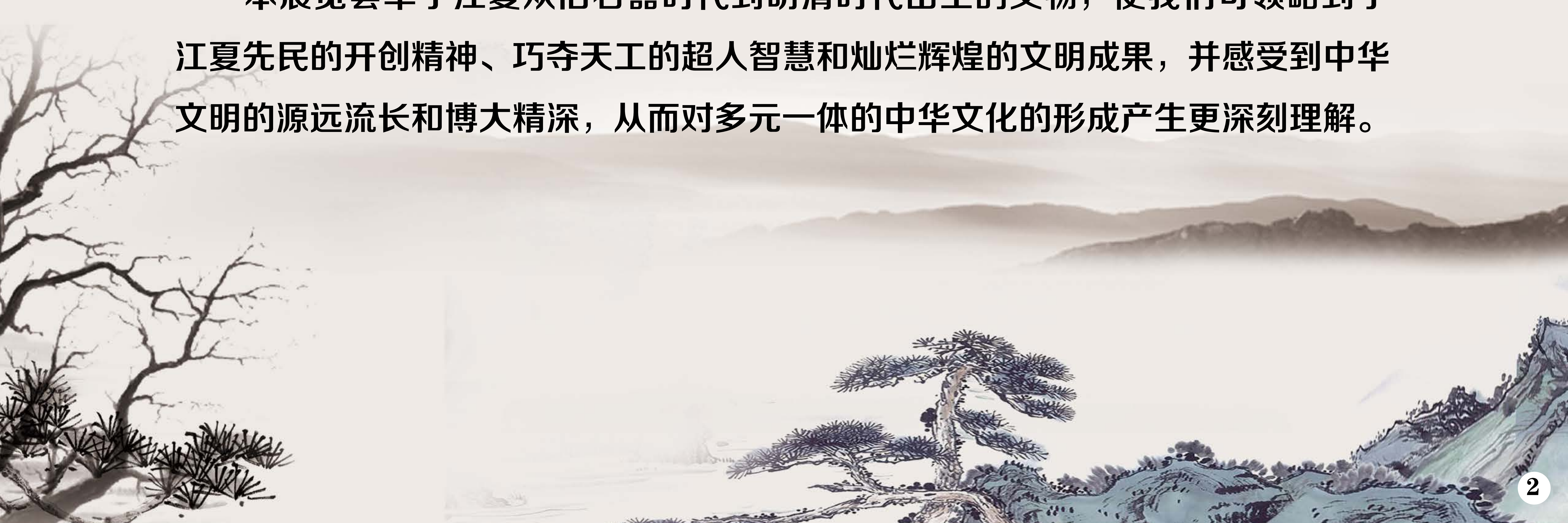
前 言

江夏历史悠久，文明博大精深，早在距今约五千年前，远古的先民就在江夏富饶丰泽的土地上繁衍生息。

两周、秦汉时期的江夏繁荣，已经泯灭在山坡、金口、大桥、流芳、庙山的两周、秦汉古墓群里，唯有葬于龙泉山下的汉“舞阳侯”樊哙、“二十四孝”中的江夏人黄香、孟宗，依然对今天的江夏也有深远的影响。隋唐时期的江夏，缩影在湖泗新庵隋墓、贺站新华唐墓群、流芳大邱唐墓，以及白云洞唐代石佛像、八分山唐代慈云寺等历史遗迹里，也昭示着江夏政治、经济、文化的空前繁荣。唐代著名文学家、书法家，江夏人李邕，被时人尊为“书中仙手”；灵泉古市兴起于唐代，由于这里有四通八达的水陆交通，一直繁荣到明初。

明末兵部尚书，江夏纸坊人熊廷弼，先后修筑张公渡堤、龙床肌长堤、四邑公堤，造福乡里。清末年间出生的京剧艺术家谭鑫培，为京剧老生的表演艺术开拓了新的天地，出色地传承了徽派、汉派的精华，开创了“韵味派”之先河，影响深远，在京剧史上起到了继往开来的作用。

本展览荟萃了江夏从旧石器时代到明清时代出土的文物，使我们可领略到了江夏先民的开创精神、巧夺天工的超人智慧和灿烂辉煌的文明成果，并感受到中华文明的源远流长和博大精深，从而对多元一体的中华文化的形成产生更深刻理解。



多彩的梦幻

江夏史迹文物展

江夏历史沿革表

时代	建制年代	称谓	治地	隶属关系	备注	
汉	西汉	汉高祖六年公元前206—251年	沙羨县	涂口（金口）	荊州部刺史	建县之始
	东汉	公元25—220年	沙羨县	涂口（金口）	荊州刺史江夏郡	
三国	公元220—265年	沙羨县	涂口（金口）	吴国武昌郡		
晋	西晋	公元265—316年	沙羨县	夏口（武昌）	荊州刺史武昌郡	
	东晋	咸和二年公元327—334年	汝南郡	涂口（金口）	县境改为汝南郡	
		太元三年公元378年	汝南县	涂口（金口）	属江夏郡	
南北朝	宋	公元420—479年	汝南县	涂口（金口）	郢州江夏郡	
	齐	公元479—502年	汝南县	涂口（金口）	郢州江夏郡	
	梁	公元502—557年	汝南县	涂口（金口）	郢州江夏郡	
	陈	公元557—589年	汝南县	涂口（金口）	郢州江夏郡	

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

隋		开皇九年公元589年	江夏县	郢城(武昌)	鄂州	
		大业初 公元606年	江夏县	郢城(武昌)	江夏郡	
唐		武德四年公元621年	江夏县	郢城(武昌)	山南道鄂州	
		天宝元年公元742年	江夏县	郢州(武昌)	江南西道江夏郡	
		乾元初公元758年	江夏县	郢城(武昌)	江南西道鄂州	
		永泰间公元765年	江夏县	郢城(武昌)	鄂岳镇鄂州	
		元和初公元806年	江夏县	郢城(武昌)	武昌军节度使鄂州	
五代	梁	公元907—923年	江夏县	武昌	武昌军鄂州	属淮南吴国
	唐	公元923—926年	江夏县	武昌	武清军鄂州	属吴国
	晋	公元936—947年	江夏县	武昌	武清军鄂丹	属南唐
	汉	公元947—950年	江夏县	武昌	武清军鄂州	属南唐
	周	公元951—960年	江夏县	武昌	武清写鄂州	属南唐
宋	北	公元960—1127年	江夏县	武昌	武昌军荆湖北路鄂州	
	南	公元1127—1279年	江夏县	武昌	荆湖北路鄂州	

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

元	至元-大穹公元1279—1300年	江夏县	武昌	湖广行中书省鄂州珞	
	大德五年后公元1301—1368年	江夏县	武昌	湖广行中书省武昌珞	
明	太祖申寅年公元11374年	江夏县	武昌	湖广行中书省武昌府	
	洪武九年1376年	江夏县	武昌	湖广承宣北布政司武昌府	
清	至康熙六年公元1667—1911年	江夏县	武昌	湖北布政司武昌府	
中华民国	公元1912—1926年	武昌县	武昌	湖北省江汉道	
	公元1927—1931年	武昌县	武昌	直属湖北省	
	公元1932—1949年	武昌县	武昌	湖北省第一行政督察区	
中华人民共和国	公元1949—1952年	武昌县	武昌	湖北省大冶专区	
	公元1952—1959年	武昌县	武昌	湖北省孝感专区	
时代	建制年代	称谓	治地	隶属关系	备注
中华人民共和国	公元1960—1961年	武昌县	纸坊	湖北省武汉市	
	公元1961—1965年	武昌县	纸坊	湖北省孝感专属	
	公元1965—1975年	武昌县	纸坊	洲湖北省咸宁专属	
	公元1975—1995年	武昌县	纸坊	湖北省武汉市	
	公元1995年	江夏区	纸坊	湖北省武汉市	公元1996年正式挂牌

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

史記探源

● 史前时期

考古证明，史前时期的江夏地区气候温暖湿润、四季鲜明、热量丰富、降水充沛，适合动植物生长。1985年在今江夏八分山白云洞内的勇夫洞曾出土乳齿象牙及其它大量古脊椎动物化石，距今约1—1.8万年左右，其地质年代为更新世晚期，并发现有用火燃烧过的木炭及人工刮削痕迹的动物角骨，考古推测此处曾有古人类活动遗迹。1974年在修建法泗大桥工程中，亦发现东方剑齿象化石及鹿角化石。《南齐书》上曾记载：“永明十一年（公元493年），白象九头见武昌”，可见直到1500年前，江汉地区仍有大象活动。



象牙化石



鹿牙化石



鹿角化石



江夏八分山白云洞



● 远古时期

人类社会在进入新石器时代后，磨制石器开始广泛运用，原始农业和畜牧业开始发展。目前，江夏区境内已发现新石器时代遗址达 16 处，分布在长江边、金水河岸边及梁子湖湖汊的岗地上，如聂家湾遗址、路边高遗址、香炉山遗址、神墩遗址，距今 4000 余年，证明江夏地区早在新石器时代就是人类的宜居之地。



金口聂家湾新石器时代遗址



金口香炉山新石器时代遗址



多彩的梦幻

江夏史迹文物展



山坡河埝路边高新石器遗址



豹懈神墩新石器时代遗址

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



圭形石凿（新石器时代）
● 长 10.7 厘米

1994 年江夏区金口南阳村香炉山遗址采集。青灰色石质，近长条形，通体磨光，近椭圆形，刃平直，较锋利。



穿孔石刀（新石器时代）
● 长 14 厘米，宽 8.5 厘米

1998 年 5 月在江夏区聂家湾遗址上采集。穿孔石刀横长方形。体扁薄，棱角明显，刃部呈弧形，仍很锋利。石刀上部横排钻有三孔，排列比较对称，孔径大小基本相似，约 1 厘米，留有较明显的钻孔痕迹。此石刀通体磨光、器形规整，石质坚硬，穿孔使用了很先进的对钻技术，体现了很高的工艺水平。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏区五里界潘柳村遗址采集。灰砂石，通体磨利。长方形，顶部微弧，刃部弧形，微残损，背面留有打击的痕迹。

石斧（新石器时代）

- 长 14.6 厘米
- 刃宽 9 厘米



1996 年江夏区纸坊烽火台遗址出土。敞口、宽唇、大口径、弧腹、矮圈足，外腹壁中部有二道凸弦纹。

红陶圈足盘（新石器时代）

- 口径 25.8 厘米，
- 高 12.6 厘米，
- 足径 10.2 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



1998年在江夏区金口街赤矶山聂家湾遗址采集。直口、尖唇、矮颈、溜肩、鼓腹，腹底饰有三个小乳钉状矮足。灰陶，无纹饰。

灰陶鼎（新石器时代）

- 高8厘米
- 口径5.2厘米
- 足高0.9厘米



1994年在江夏区纸坊东湖棺山遗址采集。黑褐陶、算珠形状，素面。

黑褐陶纺轮（新石器时代）

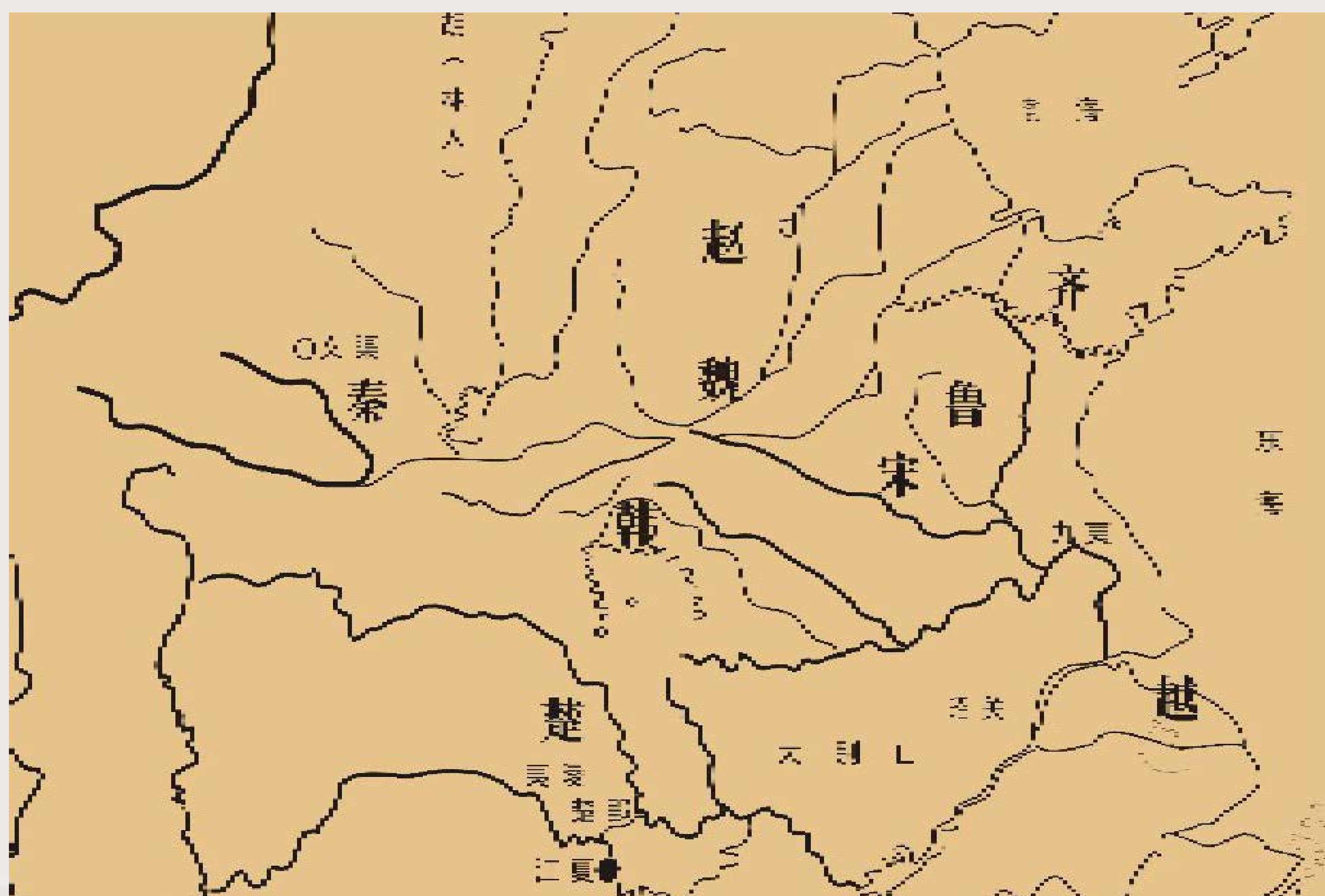
- 直径2.6厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

●商周时期

商周时期，今江夏地区纳入楚国版图，周显王十九年（公元前 350 年）楚置沙羡于涂口（今江夏金口），江夏与中原商周文化的交流逐步加强。据考古调查，江夏区境内已发现商周时期古文化遗址达 17 处，其中湖泗的陈月基遗址出土的西周时期的青铜编钟，宁港大商家坝遗址出土的商周时期的石斧、石网坠、陶豆、陶鬲、陶纺轮等，见证了江夏地区商周文化的交融；山坡丁家咀大型战国贵族墓出土彩绘陶罐、漆木器、竹筒等一批珍贵文物，则填补了鄂东南楚文化的空白。



战国诸侯称雄形势图（公元前 360 年）

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏山坡丁家咀战国墓



湖泗陈月基周代遗址

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



金口斩龙台周代遗址



湖泗铜墩周代遗址

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青铜箭镞（战国时期）

- 右一残长 6.3 厘米
- 右二残长 6.5 厘米
- 右三残长 3.1 厘米
- 右四残长 4.4 厘米
- 右五残长 3.7 厘米

1997 年 4 月保福远景村出土。青铜质地，一式为带铤双翼镞，两翼呈镂空状，张开，另一式为三棱形镞，带有血槽，前鋒鋒利。均尾端残。

2003 年 9 月 27 日在土地堂金海村新屋张湾出土。青铜质地，钩首残，弧形腹面起脊，腹下有一圆钮。



青铜带钩（战国时期）

- 残长 4.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



红陶鬲（商周时期）

- 口径 16.9 厘米
- 高 16.7 厘米

2003 年江夏区纸坊大商家坝遗址出土。敞口、尖唇、颈微束、溜肩、弧腹、腹下有三个圆钉形足。外腹及足均饰有绳纹。

1995 年 2 月在江夏区湖泗街祝祠村陈月基遗址上，因村民耕地发现。甬上端及部分乳钉残断，甬柄圆形，饰云雷纹，舞面饰云纹，钲为梯形，饰回首龙纹，篆间饰窃曲纹，正面鼓上饰两个对称的窃曲纹。



青铜编钟（周代）

- 甬长 4.8 厘米
- 衡纵 3.8 厘米
- 舞纵 15.6 厘米
- 枚长 2.5 厘米
- 两铣宽 12.4 厘米
- 钲与鼓高 20 厘米
- 通高 30.4 厘米

多彩的梦幻

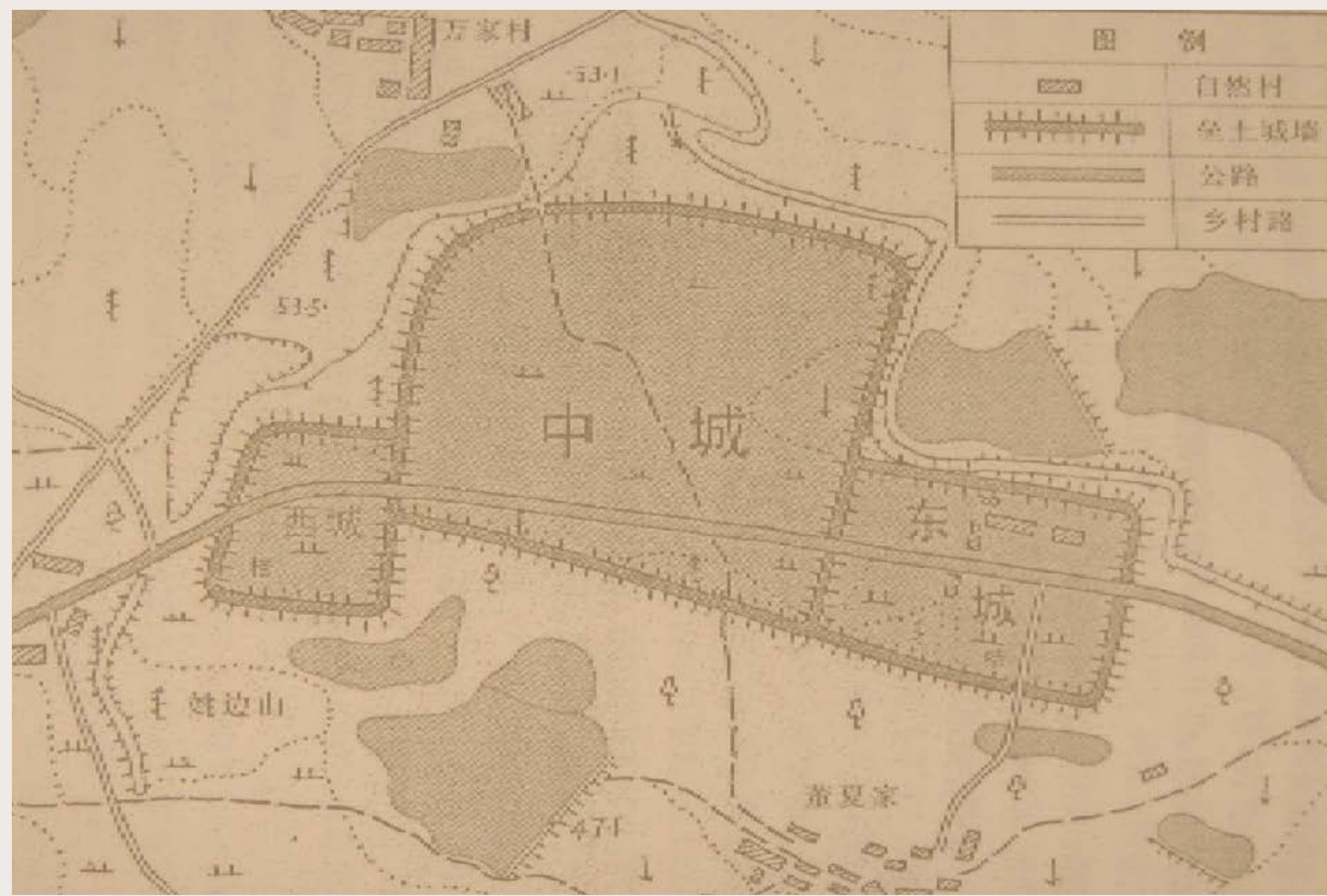
江夏史迹文物展

●秦汉时期

秦汉大一统时期，是封建统一的中央集权国家形成和大庄园经济发展的时期。西汉初年，江夏始设沙羡县，开始有了独立的行政建制，江夏地区经济文化开始有了较大发展。今江夏土地堂的汉代五谷城城址出土有大型板瓦、筒瓦等建筑遗物，在金口、大桥、流芳、庙山发现有汉代古墓群，汉“舞阳侯”樊哙亦葬于龙泉山下，这些文化遗迹见证了汉代江夏历史文化的繁荣。



西汉初年江夏地区行政建制图



江夏土地堂汉代五谷城城址分布图

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



秦始皇
秦始皇元年（公元前 246 年），
分天下为 36 郡，其中江夏地区
划属于南郡。



黄香
东汉大臣黄香，字文强，江夏郡人，以孝
著称，史上“扇枕温席”的典故便出自于他。
黄香 12 岁时，太守刘护召见他并题“门下
孝子”以赠之。其文章闻名京师，时人称
为“天下无双，江夏黄童”。



孟宗
孟宗，字恭武，生卒年代不详。
世居江夏灵泉山石城，官至司空，
是古代与黄香同享孝名的二十四
孝之一。“器竹生笋”就是再讲
孟宗为其母求笋的故事。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷坞堡（东吴时期）

- 长 66 厘米
- 宽 50 厘米
- 高 29.5 厘米

1998年5月江夏区流芳街关山村砖厂取土发现一大型穹窿顶砖室墓，系东吴时期古墓，清理墓时发现此器物，系青瓷坞堡，保存较完整，呈方形。由围墙、前门楼、四隅角楼、左右厢房和四个盖钵式谷仓组成。围墙头有双坡檐顶，有脊。前墙正中有一大门。门楼和四个角楼屋顶皆为五脊庑殿式顶建筑风格，顶面作瓦纹，檐头有瓦当。门楼内站立一个武士俑，周边一圈有回廊栏板。



圆形、圆钮、圆钮座，座外有一周凸弦纹，圈外为六个圆乳钉间配置六只禽鸟，其禽鸟呈雏鸡形态。边缘为一周栉齿纹，一周三角锯齿，双线波纹。

青铜多乳禽鸟纹镜（西汉）

- 直径 9.3 厘米
- 缘厚 0.3 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

2004年3月，为配合西气东输工程，武汉市文物考古研究所、江夏区文物管理所，在江夏区龙泉街余蔡湾M2中发掘一件东吴时期的青瓷蟾蜍。蟾蜍头高尾低，呈匍匐状，两前腿显得粗壮有力，张着大口。鼻上饰有两个小鼻孔，瞪着大眼，注视前方。背面为弧形，勾勒出与背之间的体态特征。背部满施酱色青釉，背面饰有细密的小斑点纹。背中装饰有一仰式莲花瓣座，莲花座上又黏连一方形座。方座中部有一槽向凹槽，槽内置一横梁，梁上承一排五个竹节形小杯。小杯敛口、圆唇、曲腹。莲瓣座上结构施青釉，泛碧绿色，光泽较好，有细冰裂纹。整件器物造型逼真，栩栩如生。



青瓷蟾蜍（东吴时期）

- 通高 17.1 厘米
- 横宽 11.4 厘米
- 纵长 11.6 厘米



灰陶板瓦（汉代）

- 长 48.5 厘米
- 宽 30.5 厘米

江夏区土地堂五谷城遗址采集。此瓦较大、微弧，正面模印有凸起的菱形几何纹三组图案，内面素面。夹砂灰陶，轮制。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



灰陶罐（汉代）
● 口径 6.5 厘米
● 高 11.2 厘米
● 底径 6.8 厘米

1992 年 5 月于金口火焰砖厂出土。灰陶、平沿、直口、矮颈、微束、广肩，肩部有一对称的桥形钮，鼓腹、近平底。

1992 年 4 月金口火焰村出土。灰陶，灶近三角形，灶门方孔，面上有两个并列陶罐（釜）一大一小，尾有一小烟孔。素面。



灰陶罐（汉代）
● 口径 6.5 厘米
● 高 11.2 厘米
● 底径 6.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷六系罐（东汉）

- 高 14.5 厘米
- 口径 10.6 厘米
- 底径 13.4 厘米

2000年江夏区庙山西潭墓出土。直口、圆唇、矮颈、弧肩、鼓形腹、平底，肩部有一周折棱，肩下附有6个拱形纽，施青釉，且釉层大部分已脱落，釉层下胎壁上饰有细的布纹。

2000年江夏区庙山西潭墓出土。直口、方圆唇、矮颈、溜肩、腰鼓形腹、平底，肩中部有一道弦纹，肩部下四个对称纵横桥形纽，腹外壁满饰细布纹，施青釉，且大部分已脱落。



青瓷四系罐（东汉）

- 高 19.8 厘米
- 口径 9.8 厘米
- 底径 11.2 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



铁剑（东汉）
● 长 113.5 厘米

江夏区金口火焰征集。剑身瘦长，断面四棱形，平格方柄，刃部残缺锈蚀。



铁刀（东汉）
● 残长 80 厘米

江夏区金口火焰征集。环形首残，刃窄宽背，刃端残。



青铜龙虎对峙镜（东汉）
● 直径 13.3 厘米
● 缘厚 1 厘米

2000 年江夏区金口火焰村出土。圆形，镜面微凸，打磨光亮。背面装饰精美图案，中心为一圆钮座，一虎一龙夹钮张口对峙，龙虎尾部各饰一兽。外区铭文带：“青盖作竟四夷服，多贺国家人民息，胡子保益天下服，风雨时节五谷熟”。外有一周栉齿纹，外缘为锯齿纹及双线波折纹。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青铜尚方规矩镜（东汉）

- 直径 16.9 厘米
- 缘厚 0.5 厘米

圆形、圆钮，四叶纹钮座。座外弦纹方框及凹面方框各一个，其间折绕十二乳及十二地支。方格外八乳博局纹区分的四方八区内各一鸟纹。各方位内区的鸟纹相对。外区铭文为“尚方乍竟真大巧，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣”。外缘有两周锯齿及夹双线波纹。

2000年江夏区金口火焰村出土。灶面呈“三角形”其灶门呈拱形，灶台有两个小陶釜，尾间有一烟孔。素面。



灰陶灶（汉代）

- 长 21.7 厘米
- 高 12 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青铜龙虎对峙镜（东汉）

- 直径 12.1 厘米
- 缘厚 0.8 厘米

2002 年江夏区金口永胜出土。圆形、圆钮、圆钮座，高浮雕式龙虎夹钮对峙，龙的身躯部分压在钮座下。圈带铭文为：“青盖作镜四夷服，多贺国家人民愿，胡子保益天下服，风雨时节五谷熟”。外有一周栉齿纹，外缘为锯齿纹及双线波纹。

2000 年江夏区金口火焰村出土。牛头平起，头顶一单角呈弧形向前，四足粗壮，牛身膘肥体壮，牛尾下垂。



灰陶犀牛（汉代）

- 长 29.2 厘米
- 面高 22.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



2000年江夏区金口火焰村出土。敞口、圆唇、束颈、溜肩、鼓腹、圆底。外腹壁满饰网格纹。

灰陶盂（汉代）

- 口径 12.9 厘米
- 高 9.4 厘米



江夏区金口出土。盘口、细长颈、圆肩、鼓腹下收、平底，肩部饰一长颈鸡首，另有一流与盘口相衔，有两桥形纽。盘口上配一弧形盖。青灰胎，青釉脱落。

青瓷鸡首壶（东晋）

- 口径 9.5 厘米
- 底径 9 厘米
- 高 26 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



灰陶双耳罐（东晋）

- 高 15 厘米
- 口径 18.5 厘米
- 底径 9.8 厘米

2003 年 6 月江夏区豹澥王景出土。敛口、宽沿、尖唇、微束颈、斜直腹下收、平底，腹上部附有一对对称的牛鼻耳。素面。



青瓷钵（东晋）

- 口径 8.5 厘米
- 底径 10.3 厘米
- 高 6 厘米

江夏区金口出土。敞口、浅腹下收、平底。口沿外壁有弦纹一周。通体有青釉均驳落。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



司金司马青铜印（汉代）

- 边长 2.5 厘米
- 厚 0.9 厘米
- 钮高 1 厘米

2000年6月大桥庙山村出土。青铜质地，印面呈正方形，阴刻篆文“司金司马”四字，鼻形钮。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

●秦汉末六朝时期

汉末六朝时期，社会动荡，诸侯纷争，逐鹿中原。江夏因其濒临长江的地理位置成为兵家争夺之地。这一时期，江夏区境内发现较多的战争遗存，江夏金口赤矾山三国古战场遗址、流芳三国时期大型砖室墓，龙泉升华、豹澥新光、金口火焰等地大量六朝古墓均从侧面反映了这一特定时期江夏金戈铁马的历史。



江夏金口三国赤壁之战示意图



江夏金口赤矾山三国古战场遗址

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏龙泉山汉代攀吟墓



建安四年（公元 199 年），孙权随其兄孙策“进讨黄祖于沙羡”；建安八年（公元 203 年）再次征讨黄祖，“破其舟军，惟城未克”；建安十三年（公元 208 年）春，“权复征黄祖，祖先遣舟拒吴，都尉吕蒙破其前锋，而凌统、董袭等尽锐攻之，遂屠其城。祖挺身忙走，骑士冯刚追究梟其首，虏其男妇数万口”。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷三足盘（三国时期）

- 通高 6 厘米
- 直径 28 厘米

1995 年 5 月流芳关山砖厂出土。盘口微敛、圆唇、平底，其底部饰有三个圆球状足。素面。



1995 年 5 月流芳关山砖厂出土。顶饰盘发，系一宽束发带，身着长衣裙，腰间有一花形结。面部丰满，肥鼻大眼，眉间有白毫相。两腿跪于地，双手合于胸前作跪拜状。

青瓷跪拜俑（三国时期）

- 通高 17.3 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

1998年4月，在江夏区流芳街关山村砖厂取土时发现一座东吴时期（三国）的大型砖室墓，清理出此器物，系青釉，通体施黄褐色釉。车厢呈长方形，前有东门，车厢后刻划窗形，后壁上方戳有几个小圆孔，内壁两侧置有两环。车厢长22厘米、宽16厘米、高15.6厘米。车厢顶为卷棚式，盖面横饰五组网格纹。整个车通高24.4厘米。车前的两头青瓷牛，通体施青釉，部分已脱落，即挽车之牛。两头基本相似，两犄角向前，牛头平起，四足粗壮，直立。牛尾下垂，紧贴后右足，背为黄牛形态。



青瓷牛车东吴时期（三国）

- 通长 24.5 厘米
- 高 15 厘米



1998年江夏区流芳街关山村砖厂出土。盘发于头顶，系一宽束发带，身着长裙，腰间有一花形结。面部丰满，肥鼻大眼，眉间有白毫相，两腿跪于地，双手合于胸前，左右手掌残。施青釉，釉层大部分脱落。

青瓷跪拜女俑三国（东吴）

- 高 17 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷鸭舍（三国东吴）

- 通高 12.5 厘米
- 长 16 厘米
- 宽 11 厘米

1998年4月江夏区流芳砖厂出土。呈长方形，顶为悬山式五脊小屋。圈内并排有三只鸭，站立着头向门窗。其圈开有长方形门，门的二侧有三组不对称的小窗。四壁皆刻有方格网纹。

1998年江夏区流芳街关山村砖厂出土。下部为一盘形台座，其中立面一竹节型管状柱子为烛台，两侧置有四个环纽，施青釉，釉层厚薄不均，且有细冰裂纹。



青瓷烛台（三国东吴）

- 高 13.4 厘米
- 盘直径 13 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



灰陶圈（六朝时期）
● 直径 34.8 厘米

2000 年江夏区金口火焰村出土。灰陶，由两个半圆圈组成，底为弧形面，上部呈沟槽，并且各半圆圈由三个凹窝点等距隔开，无纹饰。

2003 年江夏区庙山杨家湾出土。顶端为乳头状纽，圆鼓形腹部，中部有一小方孔、平底。素面。



灰陶仓（六朝时期）
● 高 15.5 厘米
● 底径 8.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



滑石猪（六朝时期）
● 长 7.8 厘米

2002 年江夏区金口淮山村墓出土。呈卧伏状，平嘴上翘，三角形小耳，腰脊凸起，四足跪式，尾上收平脊。整器打磨光滑，形象逼真。



1995 年 5 月流芳关山砖厂出土。俑及臼置于一平台上。俑头发盘结，身着长裙，直立，双手握住杵棒。臼平面方形，臼窝呈圆锥状，其杵棒上细下粗，圆形。臼座四周有方孔作装饰。

青瓷碓臼俑（三国时期）
● 通高 20 厘米，
● 长 13.1 厘米
● 宽 16 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



1993年江夏区大屋陈乌龟岭出土。敞口、方唇、口大底稍小、直腹壁，腹壁下端有一长方形孔，平底，其底中部有一小方孔。素面。

灰陶井（六朝时期）

- 高 13 厘米
- 口径 13.5 厘米
- 底径 11.3 厘米



1993年江夏区大屋陈乌龟岭出土。口微敛、尖圆唇、矮颈、溜肩、鼓形腹、平底。素面。

灰陶罐（六朝时期）

- 高 11.5 厘米
- 口径 11.7 厘米
- 底径 11 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷薰炉（六朝时期）

- 通高 13.7 厘米
- 口径 8.6 厘米
- 底径 12.3 厘米

江夏区金口火焰村出土。由炉与托盘二部分构成。炉敞口、方唇、弧形肩、鼓形腹、圆底，其肩部有二组大小的三角形镂孔装饰。托盘中有一喇叭形支柱与炉底相连，托盘敞口、圆唇、斜腹壁、平底。

江夏区金口火焰村出土。盘口、圆唇、束颈较矮、溜肩、斜弧腹、矮平底微内凹。



青瓷盂（六朝时期）

- 通高 13.4 厘米
- 口径 10.6 厘米
- 底径 10.6 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



1991年5月在江夏区金口街火焰砖瓦厂东北部的一个土丘上，发现四座六朝时期的砖室墓，此器物出土于2号墓室内。此器系青瓷，小盘口微外侈、尖唇、束长颈、弧肩、鼓腹、平底、双桥形钮。鸡首在肩部，与壶体相通为流，鸡头低于盘口，盘口与肩部置龙柄，鸡冠直立。内釉仅至口沿处，外釉施至壶下部。胎质呈青灰色，致密，釉层开始脱落，肩部有两道弦纹。

青瓷鸡首壶（六朝时期）

- 通高 21 厘米
- 口径 9.7 厘米
- 底径 11.4 厘米
- 腹径 21 厘米



2003年大桥庙山出土。敞口、圆唇、弧形腹、矮圈足。素面。

青瓷碗（六朝时期）

- 口径 7.6 厘米
- 高 3.6 厘米
- 足径 2.9 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



2003年江夏区庙山西谭湾出土。盘口、圆唇、束颈、溜肩、鼓腹、平底。其肩部有四个对称的桥形钮。

青瓷四系罐（六朝时期）

- 口径 8.8 厘米
- 底径 8 厘米
- 高 7.2 厘米

武昌区马房山墓出土。盘口、束颈、弧肩、鼓形腹、实心圈足微内凹，其肩部饰有七朵菊瓣花，腹外壁饰莲瓣花纹，施青釉，泛灰白色，釉层有细冰裂纹。



青瓷盂（六朝时期）

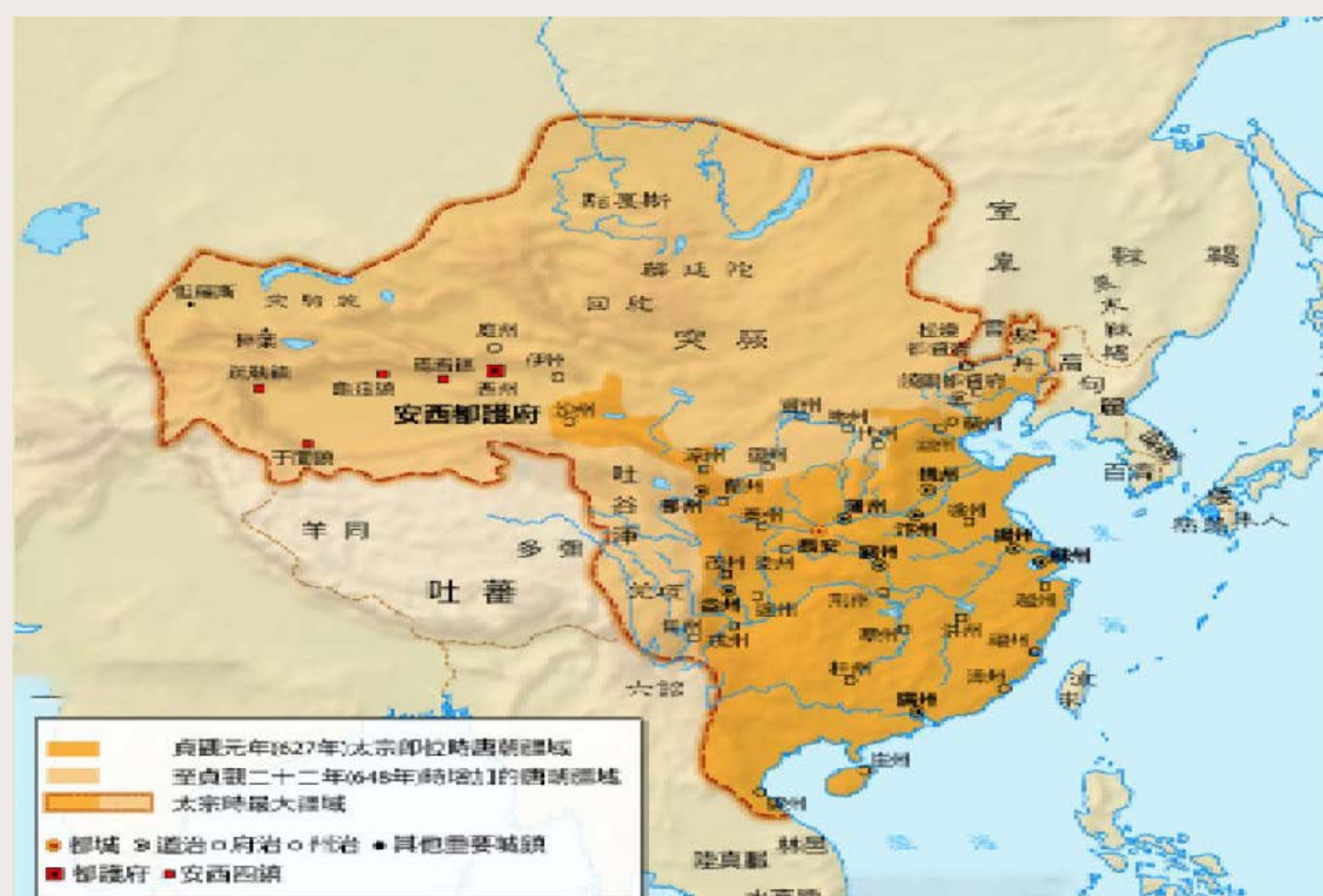
- 口径 9.2 厘米
- 底径 11 厘米
- 高 12 厘米

多彩的梦幻

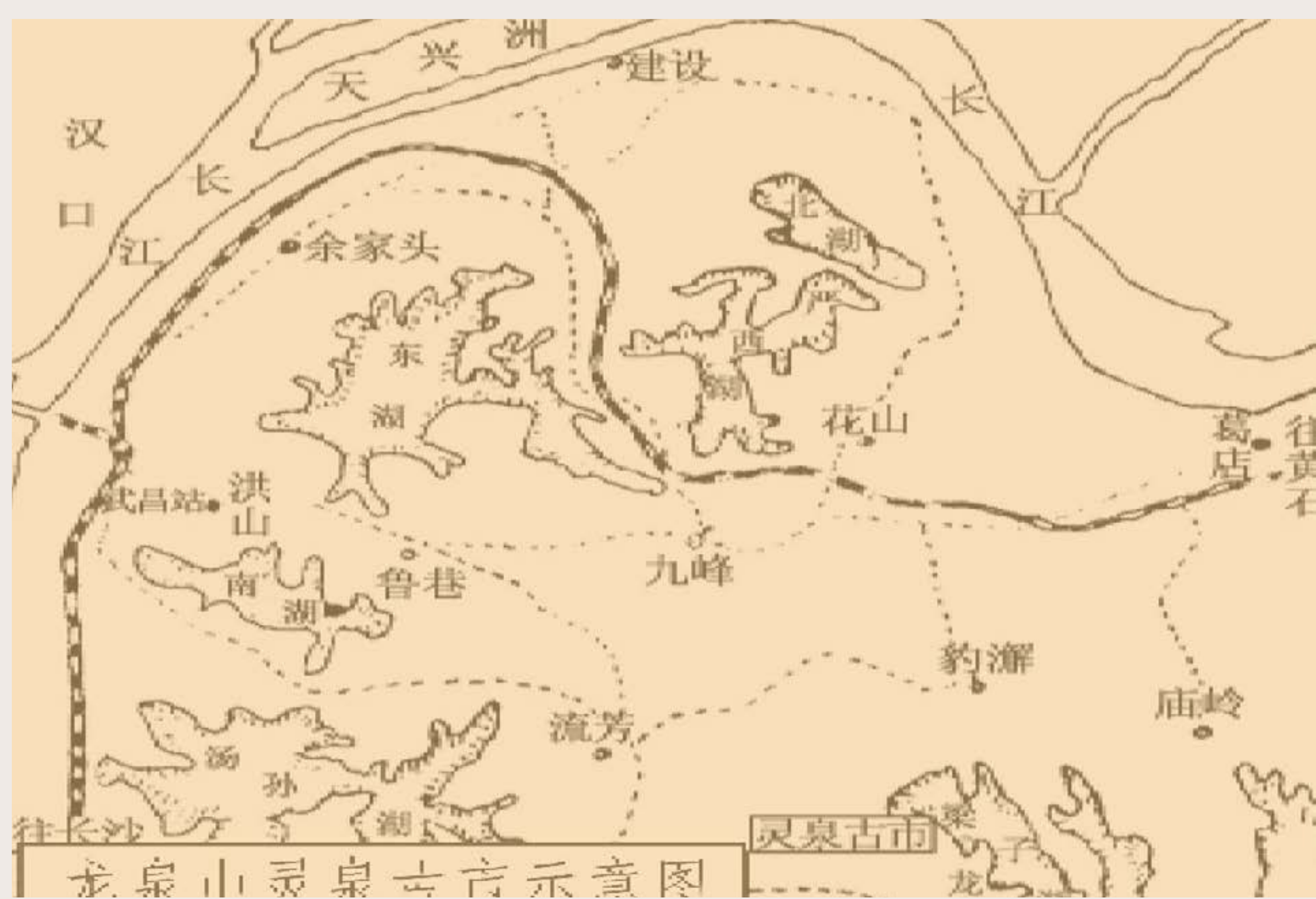
江夏史迹文物展

● 隋唐时期

隋唐结束了汉末以来近三百年的分裂割据局面，是我国封建社会空前繁荣的时期。这一阶段，江夏的政治、经济、文化得到了很大的发展。目前，江夏区发现的隋唐文化遗存主要有：湖泗新庵隋墓、贺站新华唐墓群、流芳大邱唐墓，以及白云洞唐代石佛像等。



唐初江夏疆域图



自唐代兴起的灵泉古市位于江夏灵泉山，由于这里有四通八达的水路交通，东南北三面濒梁子湖，通樊口、鲇鱼口、金口，两头都可通长江，一直到明初经济贸易十分繁荣。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏白云洞唐代石佛像

唐代著名文字家、书法家，时人尊为“书中仙手”，尤善以行草写碑，书法以笔意纷蕴称美名世，是盛唐早期变易书风的革新派主要代表。



“书中仙手”李邕

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



敛口、双唇、微束颈、溜肩，其肩部饰有三个对称纽，鼓腹、平底微内凹。施青釉，仅腹上部釉层有冰裂纹，且部分脱落，素面。

青瓷三系罐（唐代）

- 口径 7.7 厘米
- 底径 8.4 厘米
- 高 11.6 厘米

2003 年江夏区湖泗新庵村墓出土。圆形盒面有两个同心圆，中间小圆圈分为三等分；外圆圈分成六等分，盒较浅，外圈边有子母口沿、平底、素面。



灰陶多子盒（唐代）

- 直径 20.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



1985年江夏区安山镇曹家李采集。小盘口、束颈较矮、溜肩，其肩部有一象征形的小鸡首及一柄，鼓腹，实心柄状足，施青瓷釉，部分釉层已脱落。素面。

青瓷鸡首壶（唐代）

- 口径 5.5 厘米
- 底径 4.5 厘米
- 高 10.1 厘米

2001年江夏区保福祠墓出土。小敞口、圆唇、束矮颈、溜肩、鼓形腹、小圈足。上腹部至口沿饰有不规则的蓝釉斑点彩，小巧精致。



蓝釉点彩瓷壶（唐代）

- 口径 2.7 厘米
- 高 7.7 厘米
- 足径 3.6 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷洗（唐代）

- 口径 23.6 厘米
- 底径 13 厘米
- 高 12.2 厘米

江夏区纸坊街青龙山林场出土。敞口、圆唇，外沿下有一道凹弦，溜肩、鼓形腹、平底，腹部外壁有四组“川”状条纹，施青瓷釉，有细冰裂纹，局部已脱落，器形较大。



江夏区山坡乡新华村出土。敞口微敛、圆唇、弧腹、实心柄状足，釉层已全部脱落。素面。

青瓷小碗（唐代）

- 口径 9 厘米
- 底径 4.2 厘米
- 高 4.5 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

● 宋元时期

宋元时期，江夏地区的经济文化得了进一步发展，制瓷业、冶铁业、铸铜业、纺织业等比较发达，金口成为江南名镇，有“黄金口岸”之称。尤其是宋代制瓷业的蓬勃发展，江夏地区窑址林立，交相辉映，瓷器产品远销各地。目前，江夏地区遗留有不少宋元时期的墓葬、遗址，其中发现唐五代至宋元时期的瓷窑址达 180 余处，填补了湖北无瓷窑的空白，显示了江夏地区一千多年前陶瓷生产的辉煌。



宋代银托盘



元代狮钮盖罐



宋代青瓷魂瓶

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



釉陶瓷魂瓶(宋代)

- 高 23.6 厘米
- 口径 5.8 厘米
- 足径 9.8 厘米

1999年7月于郑店段岭庙洞山村小屋茅湾M1出土。由器身和器盖两部分组成，盖与下段罐口为子母口衔接。盖侧视呈半圆形，盖顶有“十”字形凸楞，下段罐呈塔式形状，腹外壁有三道凹弦，俯视有四组“牛角”式飞檐，分四层依次收缩至罐口，形成四级阁楼，底部近平。

大徐湾窑址出土。敞口、尖唇、颈微束、溜肩、鼓形腹、平底、颈部有一对桥形钮素面。



青瓷双系罐(宋代)

- 口径 7.6 厘米,
- 高 27.6 厘米,
- 底径 8.6 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



酱褐釉瓷扁壶（宋代）

- 口径 6.6 厘米
- 高 21.3 厘米
- 足径 10 厘米

敞口、外翻、矮细颈、扁形腹，左右肩部有一拱形纽，两腹面有简划的兰草花，底部为矮圈足，征集入馆。

2010年3月江夏区金口长山村许姚湾墓出土。秃头、高鼻、国字形圆脸，双手合拜一枝香，鼓形腹带一周，平底，底一圈饰有莲瓣纹样。



青白瓷罗汉像（宋代）

- 高 7.8 厘米
- 底径 4 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



缠枝花纹银托盘（宋代）

- 口径 17.1 厘米
- 高 1.5 厘米

江夏区纸坊街宁港拈园征集。葵口、窄沿、斜弧腹、腹较浅、平底。内底饰有阴刻的缠枝花纹。

1996年江夏区舒安王麻窑址出土。均变形，球形腹，肩竖六个圆形柱管直通于腹，有菊瓣形盖，盖心开六个圆孔，其一居中，另五个环绕，下剔雕成菊瓣形圈足，足壁外斜。



青白瓷六管薰（宋代）

- 残高 12.8 厘米
- 管径 1.2 厘米
- 足径 6.8 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



酱褐釉青瓷壶（宋代）

- 通高 15.7 厘米
- 口径 7.5 厘米
- 底径 8 厘米

1996 年 12 月江夏区乌龙泉菜农二组出土。盘口、圆唇、细短颈、斜肩、弧腹、底微内凹。肩部有一流，还有一对桥形纽，柄宽平面有数道凸弦纹。

2009 年江夏区法泗黄花咀窑址采集。枕面近椭圆形，其两端翘起，枕底呈椭圆形台体，中部空心，其左侧壁中部有一圆形孔眼，枕面中部有露胎色的米字形纹样。



青白瓷枕（宋代）

- 残长 15.5 厘米
- 高 9.1 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青瓷罐（宋代）
● 高 15 厘米
● 口径 9.3 厘米
● 底径 6.5 厘米

1996 年江夏区大屋陈乌龟岭墓出土。敞口、宽沿、尖圆唇、束颈、颈较倭、折肩、筒形腹、倭圈足。施青釉，局部已脱落。素面。



1996 年江夏区乌龙泉菜农二组墓出土。敞口、外撇、弧腹下收、小圈足。施青白釉，釉层部分已脱落，素面。

青白瓷碗（宋代）
● 高 5.2 厘米
● 口径 11.7 厘米
● 底径 6.5 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



豆青釉狮钮盖罐（元代）

- 通高 34.8 厘米
- 口径 25.4 厘米
- 底径 17.5 厘米
- 最大腹径 32 厘米

1964年江夏区流芳街二妃山村民在二妃山一带平整土地时发现，并上交区博物馆，现藏于市博物馆。整器保存完好。直口、溜肩、鼓腹下急收。大圈足，底部内凹，上覆大盖，纽为卧狮，狮头仰视，似对天咆哮。盖及腹部均刻划有折枝花纹为主体纹饰。是一件很精美的元代青瓷艺术品。

敞口、圆唇、弧腹壁、矮圈足，整器胎质厚重，豆青釉光泽较好。素面。



豆青釉瓷碗（元代）

- 口径 18 厘米
- 高 7.4 厘米
- 底径 6.3 厘米

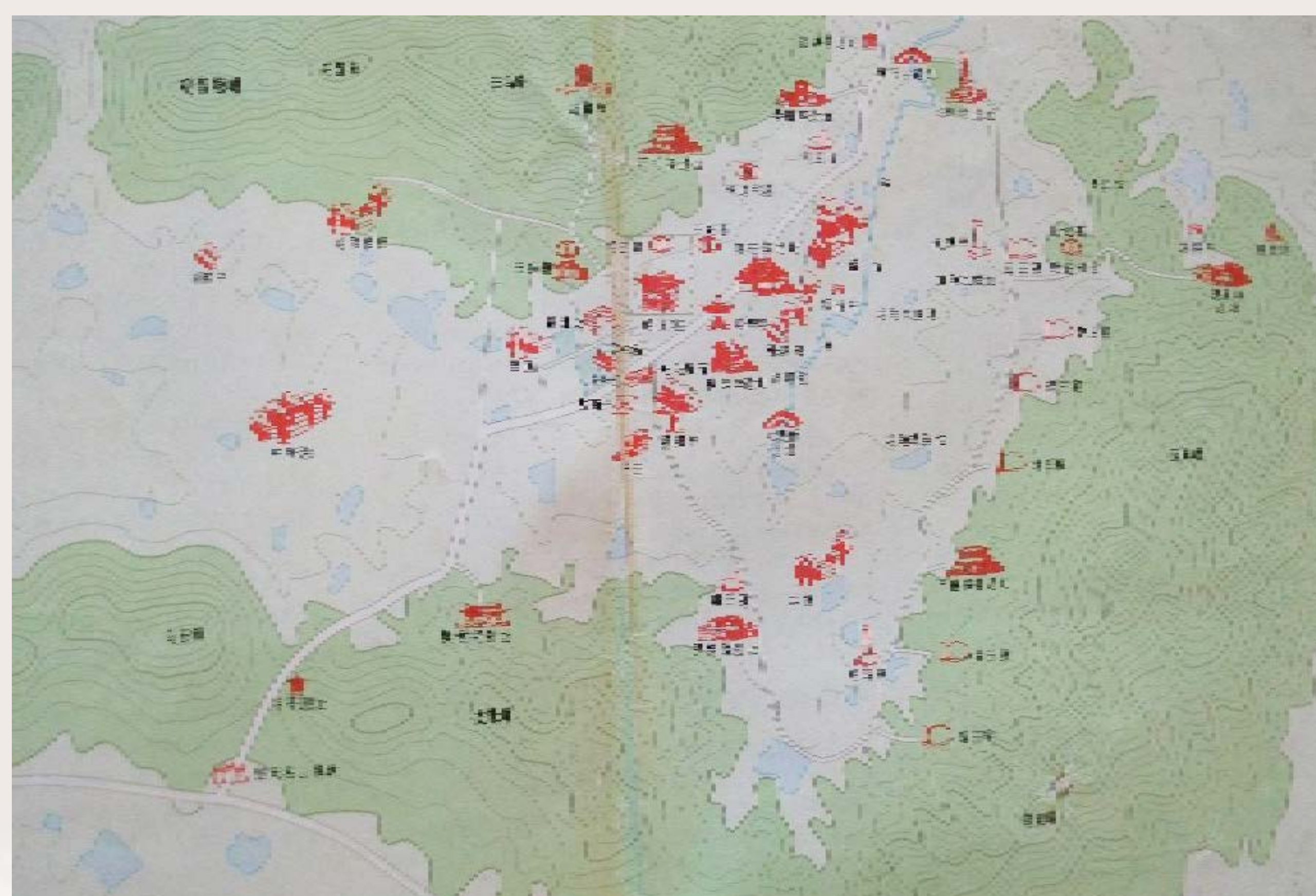


● 明清时代

明清是封建社会晚期，亦是江夏社会发展的重要时期。明洪武三年（公元1370年），朱元璋封第六子朱桢为楚王，就藩武昌。楚王陵寝均葬于江夏龙泉山，形成了一组庞大的明代楚藩王墓群。清代，江夏经济文化亦持续发展。据考查，江夏地区发现有多处明清墓葬、文化遗址。其中1990年底湖北省文物考古研究所、武汉市文物考古研究所、江夏博物馆联合发掘的楚昭王朱桢墓中出土了金册、金腰带、青白瓷碗等百余件珍贵文物。2001年6月明楚王墓群被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

寝名	姓名	世系	在位年代	享年	衬葬王后
昭寝	朱桢	明太祖六子	1370-1424	61	王氏
庄寝	朱孟烷	昭王长子	1424-1439	58	邓氏
宪寝	朱季垵	庄王长子	1439-1443		傅氏
康寝	朱季垵	庄王次子宪王弟	1444-1462		杜氏
靖寝	朱均铨	庄王三弟朱季垵长子	1435-1510		周氏
崇寝	朱荣藻	靖王长子	1512-1534		姚氏
愍寝	朱显榕	崇王长子	1536-1545		吴氏
泰寝	朱英焯	愍王长子	1551-1572		
贲寝	朱半奎	泰王长子	1573-1644		

龙泉山明楚王世系表



龙泉山明楚王墓分布图

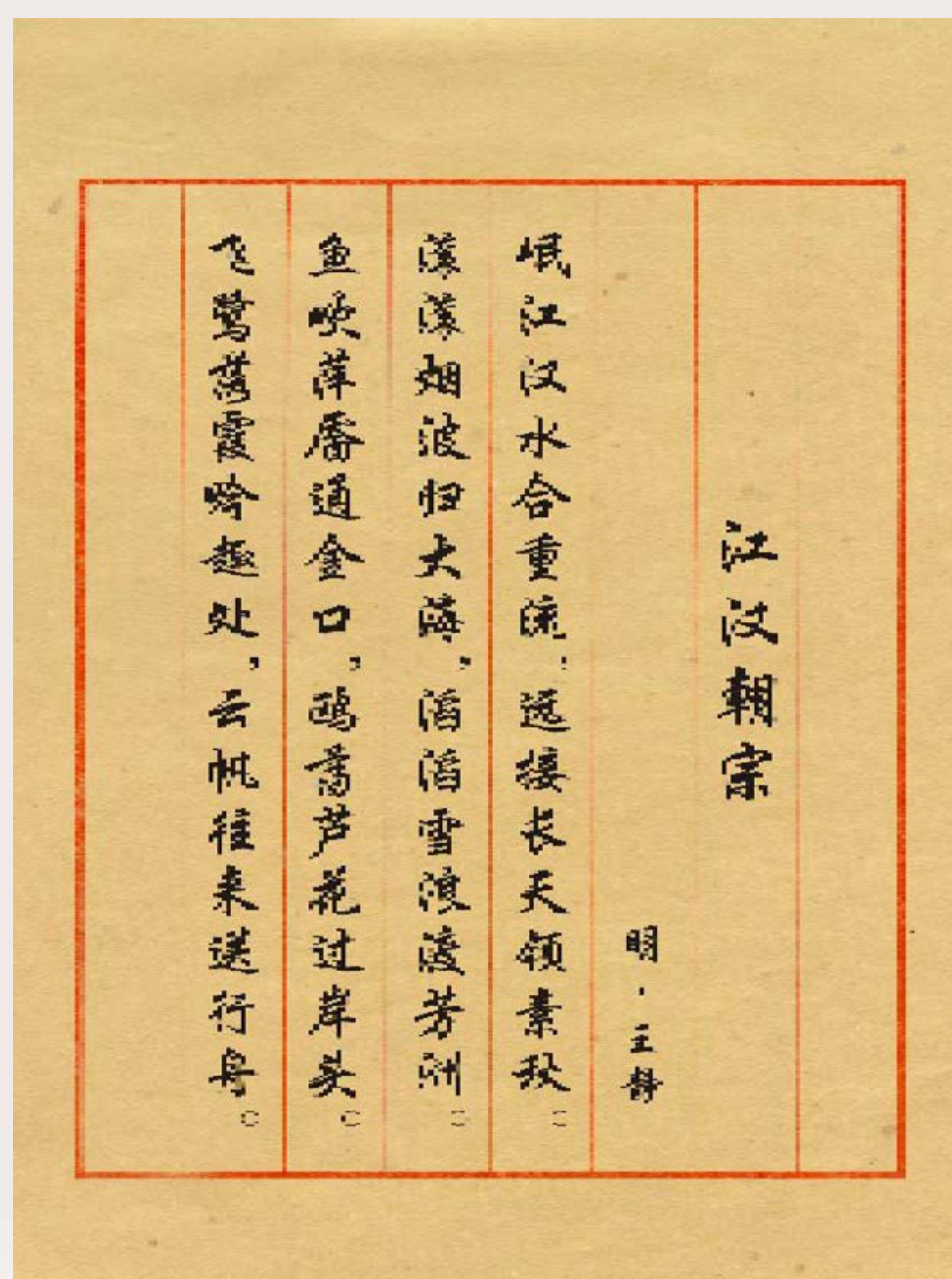


多彩的梦幻

江夏史迹文物展



龙泉山明楚昭王陵园



王静（明）描绘的江夏金口繁盛的景象

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



明楚昭王朱桢像

江夏区流芳街二妃山出土。敞口、外撇、圆唇、弧腹、矮圈足、先施青白瓷釉，然后施绿釉，且组成龙纹图案，部分绿釉层已脱落，内腹底及外腹壁均描绘有龙纹图案，十分精致。



青白瓷绿釉云龙碗（明代）

- 口径 15.2 厘米
- 底径 5.6 厘米
- 高 6.6 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



吴伟

(公元 1459—1508 年) 字士英，号小仙。江夏人，明代著名画家，曾被明孝宗赐以锦衣和“画状元”印章。其山水画生气盎然，独具一格，师之者从多，被称为“江夏派”。

(公元 1569—公元 1625 年) 字飞百，号芝冈，江夏纸坊人。明末兵部尚书，后遭魏忠贤诬陷，惨遭冤杀。万历三十九年至四十六年(公元 1611 年? 公元 1618 年)，先后修筑张公渡堤、金口龙床矶至白沙洲六十里长堤、四邑公堤，造福乡里。



熊廷弼

多彩的梦幻

江夏史迹文物展

谭鑫培

(公元 1847—1917 年)，京剧表演艺术家，生于江夏（原武昌县），11 岁入小金奎科班习武丑，后改武生及老生。同孙菊仙、汪桂芬共誉为当时的“老生三杰”。代表剧目有：《定军山》、《空城计》、《捉放曹》等。

谭鑫培的表演艺术自成一家，世称“谭派”。从他开始，老生艺术进一步规范化、体系化，基本稳定了京剧的格局；占领了当时中国各式各样的京剧舞台，赢得了各种层次的观众；出色地传承了徽派、汉派的精华。文武兼擅，唱念做打全方位地开创了“韵味派”之先河，使京剧逐渐趋入精美的境界。



谭鑫培剧照



谭鑫培生活照

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏刘芳二妃山明代墓



江夏刘芳二妃山明代碗葬墓



多彩的梦幻

江夏史迹文物展



青花瓷鸳鸯戏莲盖罐（明代）

- 通高 50 厘米
- 口径 20.1 厘米
- 底径 18.5 厘米

此器又称将军罐，上世纪 70 年代出土于江夏区流芳街二妃寝村二妃山一带的明楚王家族墓中。此器胎质细密，釉质莹润光亮，青花色泽蓝中泛紫。全器纹饰共分五层，画面布局根据器形变化，突出颈部与腹部的纹饰。上层为器盖，形式古代将军头盔形，盖顶呈火珠状，纹饰如燃烧之火，弧盖面上饰灵芝形云头纹。器身为矮颈、圆弧肩、鼓腹、矮圈足。其颈部为火珠纹带，肩部饰颠倒错列葵瓣心三角纹带。



江夏区土地堂碗墓葬出土。敞口、圆唇、斜直腹下收、矮圈足，内底及外腹饰有动植物青花图案。

青花瓷碗（明代）

- 口径 13.6 厘米
- 底径 5.8 厘米
- 高 5.2 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



上世纪 60 年代出土于江夏区流芳二妃寝明楚王家族墓中。口沿微外撇、曲腹、高足、足根微外撇。通体为白釉，光泽极佳，上面用青花料绘制图案。内口沿饰一周十字锦纹，内底饰独脚如意形云头纹。外腹饰二龙戏珠纹，并且有云纹存托。足根饰一周曲带纹。

青花瓷云龙纹高足碗（明代）

- 通高 11.2 厘米
- 口径 13.6 厘米
- 底径 4.3 厘米
- 足高 5.8 厘米

上世纪 60 年代出土于江夏区龙泉山明楚昭王朱楨妃子墓中。镂雕凤纹金香囊。此器由两个半心形合成，结合处有子母口扣合，通体镂空，纹饰二面对称。整个器物钣金成型，心形正中镂雕一只凤凰，边缘一周饰云纹，外层边缘由弧形和三角形组成一周纹带，心顶部起一小环，与凤首柄套连，以便携带。整个器物线条流畅，造型优美，镂雕精湛，尤其是正中的凤凰展翅欲飞，形象逼真，显示出极高的工艺水平。



金香囊（明代）

- 重 50 克
- 通高 10 厘米
- 心形最宽处 6 厘米
- 柄长是 12 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏区金口街出土。冠为黄金制成，现已残破，冠顶为人头形状，冠面饰有卷云纹及镂空装饰。由于折散，整体形状不太清楚。

金凤冠（明代）
● 冠径 16 厘米

2000 年江夏龙泉升华古墓出土。钵形盖、平顶；罇圆口、矮颈、溜肩、腰鼓形腹、近平底。盖面饰青花纹，盖侧面有齿轮形青花纹，腹身外以植被，卷云，动物等青花图案。



青花瓷罇（一对）清代
● 右边通高 12.6 厘米，口径 4 厘米，底径 5.6 厘米；
● 左边通高 13 厘米，口径 4.4 厘米，底径 6 厘米。

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



江夏银元宝（清代）

- 长 11 厘米
- 高 8.5 厘米

整体形如船形，平底。表面留有铸范的痕迹。内底压印有“光绪二年十二月江夏縣盛公匠”等字样。

上世纪 70 年代采集。敞口、大口径、芒口、平沿、弧形腹下收，腹较深，喇叭形圈足，较高。沿外下饰二道青花，外腹部有四个对称的青花龙纹图案，并且左、右各附有二个动物纹的辅首，圈足上部饰祥云纹，下部饰套环形青花纹。整器较大、完整。



青花瓷碗（清代）

- 高 14.2 厘米
- 口径 18.2 厘米
- 底径 11.6 厘米

多彩的梦幻

江夏史迹文物展



绿釉瓷罇（明代）

- 口径 13.8 厘米
- 底径 12.4 厘米
- 高 31 厘米

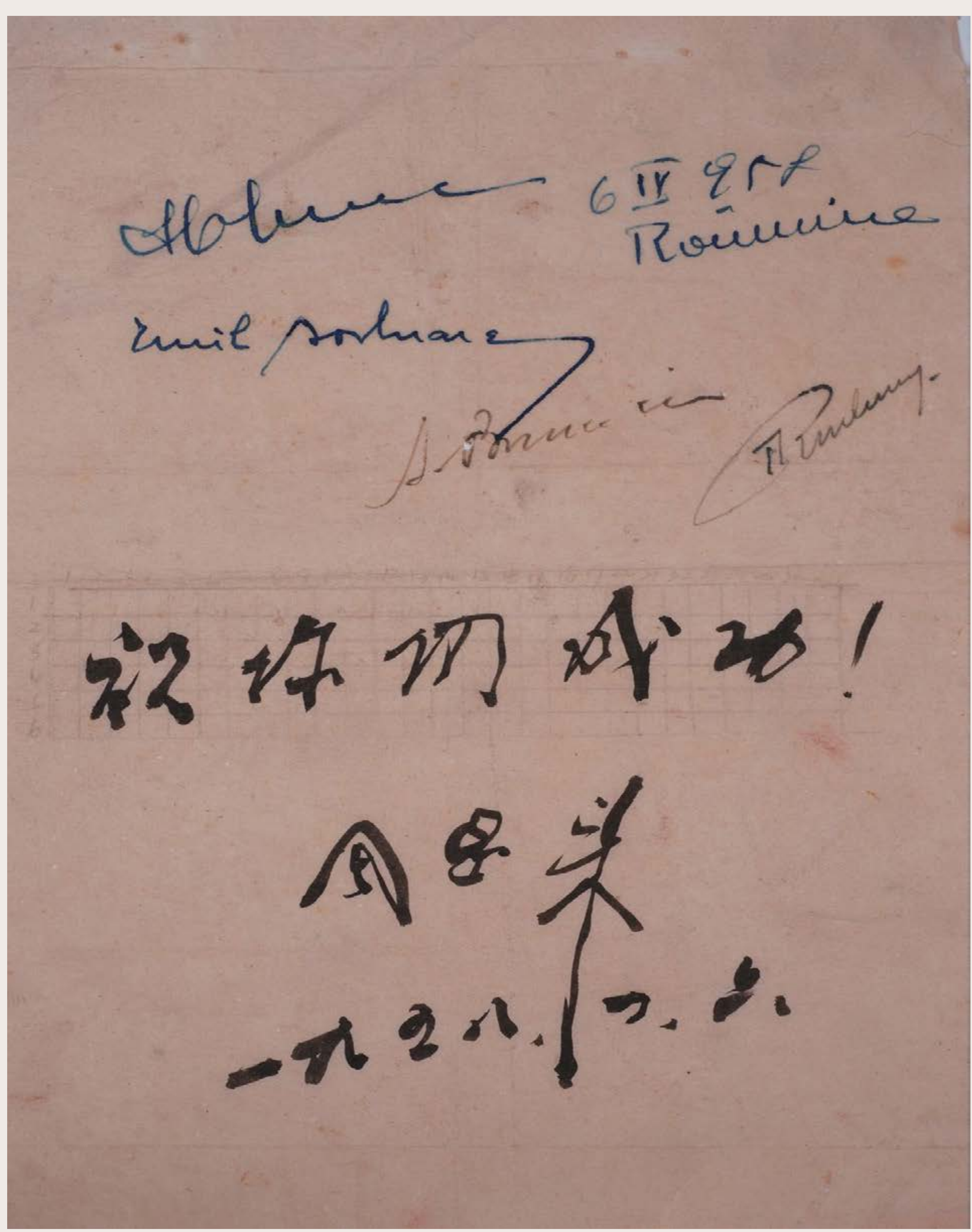
江夏区流芳街二妃山出土。圆形盖，弧形盖面，扣形纽，敞口、圆唇、微外撇、矮颈微束、溜肩、弧腹、假圈足，通体施豆青釉，且有冰裂纹。素面。

2007年11月江夏流芳街二妃山古墓出土。盖钮圆锥形、曲形盖面、子母口、壶盘口、方唇、束颈、溜肩、扁形腹下垂、矮圈足、龙形口流，流根部呈弧形状。曲形龙柄，扁状。通体施蓝釉，足根部未到底，釉色极其光亮，扁腹两侧各饰一幅鸡心图案。



蓝釉鸡首瓷壶（明代）

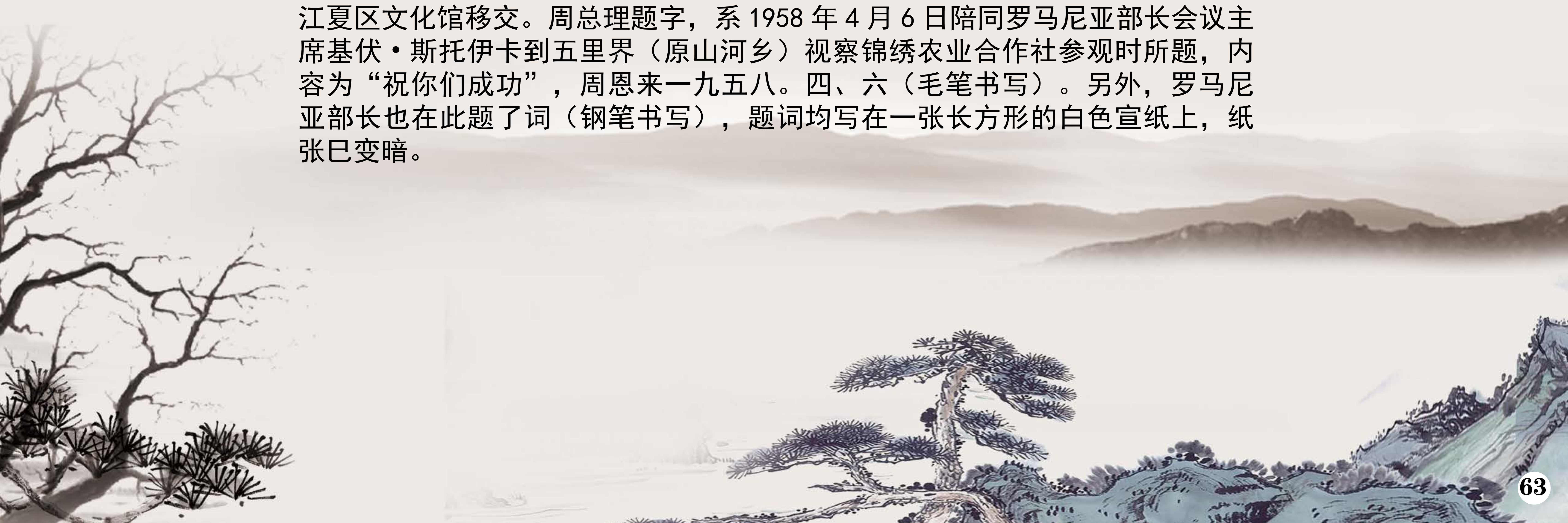
- 通高 27.2 厘米，
- 口径 5.6 厘米，
- 底径 9.6 厘米



周总理题词 1958年4月6日

宣纸纵 26.3 厘米，横 19.2 厘米

江夏区文化馆移交。周总理题字，系 1958 年 4 月 6 日陪同罗马尼亚部长会议主席基伏·斯托伊卡到五里界（原山河乡）视察锦绣农业合作社参观时所题，内容为“祝你们成功”，周恩来一九五八.四.六（毛笔书写）。另外，罗马尼亚部长也在此题了词（钢笔书写），题词均写在一张长方形的白色宣纸上，纸张已变暗。





结 语

文物是一把钥匙，为我们打开了通向往昔之美的大门，使我们对江夏历史的审美之旅在此驻足歇息，倾听江夏历史的回音，和谐中蕴含着江夏文明的哲学之美，是人类与自然界的永恒旋律。

为了认真贯彻落实习近平总书记关于“让收藏在博物馆里的文物，陈列在广阔大地上的遗产，书写在古籍里的文字都活起来”的重要指示，江夏区博物馆对馆藏的可移动文物进行了全面普查，并且确定可移动文物 1767 件，陶、瓷残片标本千余件。为了使这些文物活起来，精选了馆藏文物 200 余件，（编辑出版了《武汉市江夏区博物馆馆藏文物精选图集》）作了明确的记载和编著，目的是让文物更好地发挥它应有的社会价值，让人民群众更好地享受历史文化遗产的保护成果。

历史文物是不可再生的文化资源，它承载着许许多多的历史信息，保护和利用好这些珍贵的文物资源，对弘扬历史文化、传播知识、传播文明、繁荣文化均有重要的价值。我们的先民创造了历史、创造了丰富的历史文化遗产。在几代江夏区的文物工作者的努力，让大家触摸到历史，感受到风雨沧桑；展望未来，去创造美好明天。

